

GANO 2 A 0
Newell's a un paso del título

Página/21

Termina el paro docente con una marcha de Congreso a Plaza de Mayo

LA ESCUELA EN MARCHA

Página/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 25 de junio de 1992

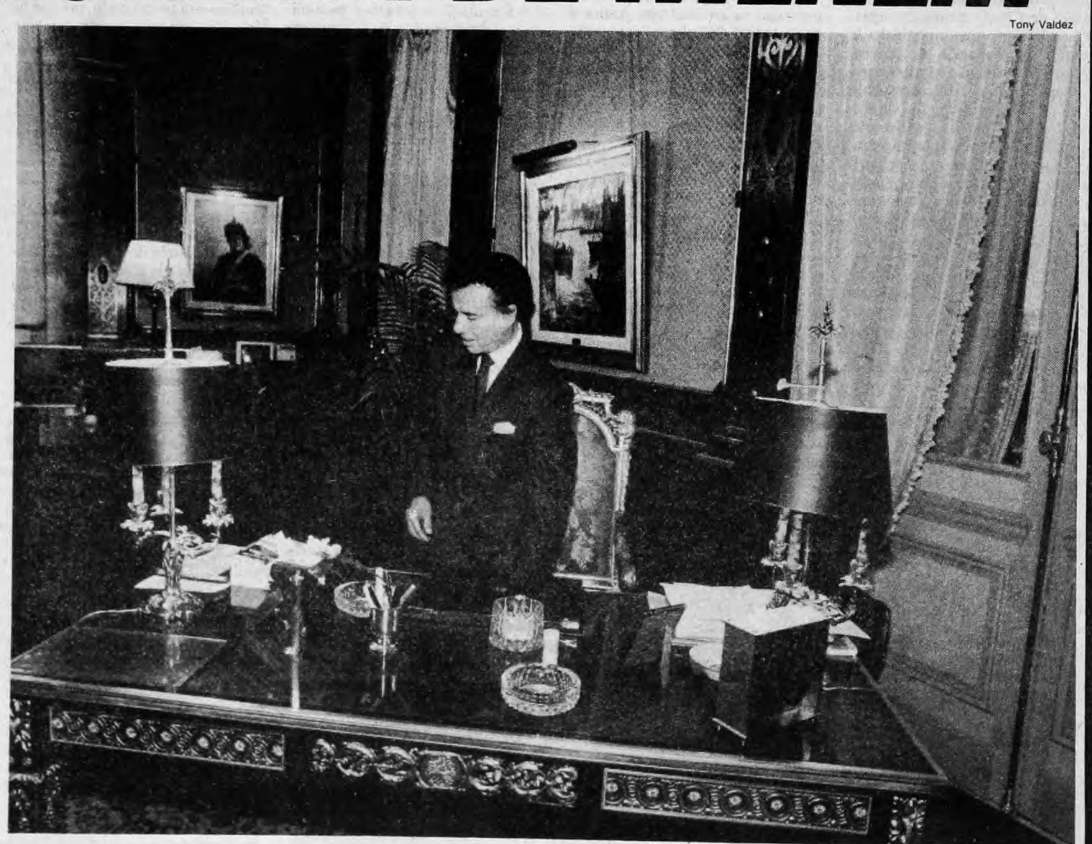
Año 6 - Nº 1560 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05
En Uruguay: N$ 3000

INFORME ESPECIAL

La estrategia del Gobierno para la reelección: calmar al establishment con el "renunciamiento" de Menem mientras el partido bloquea la lucha interna por la sucesión

Página/2/3

EL TEOREMA DE MENEM


Tony Valdez

DESTINO

"Si usted se lo propone, será un triunfador", anuncia el folleto. "Sea usted el artífice de su nuevo destino. Porque en la nueva Argentina no hay improvisación", completa. En el hall central de la sede del Partido Justicialista, justo en la entrada al salón en que se realizaba el plenario, las secretarias repartían el volante, junto con los documentos con el texto de la reforma de la Constitución nacional, a los dirigentes que llegaban a la reunión que proclamaría la candidatura del Presidente a un nuevo período.

La convocatoria corre por cuenta del Primer Instituto de Formación y Capacitación de Futuros Dirigentes Políticos Justicialistas y está dirigida a "usted, para que llegue a ser, previa capacitación e integral preparación, CONSEJERO VECINAL, CONCEJAL MUNICIPAL O DIPUTADO NACIONAL". Acorde con los nuevos tiempos, el llamado tiene especial dedicatoria a "los jóvenes líderes que quieren prepararse para ser los conductores de la Argentina 2000".

18

Entre halcones y palomas, *por Pepe Eliaschev*

Subió 2,3 por ciento

RESPIRO EN LA BOLSA

Página/11

El caso Doinel, *por Rodrigo Fresán*

32

AMIRA Y SUS AMIGAS

(Por Román Lejtman) María Servini de Cubría deberá esmerar su defensa judicial para esquivar con éxito un nuevo proceso por incumplimiento de los deberes del funcionario público, mal desempeño en las funciones y prevaricato, ya que Amira Yoma declaró ayer en Tribunales que conocía a la controvertida magistrada desde antes de que se iniciara el Narcogate. Servini de Cubría siempre desmintió su relación con Amira, porque aceptarlo habría significado su excusación, y ahora tendrá que explicar los dichos de la cuñada del presidente de la Nación. Con sus revelaciones, Amira provocó conmoción en el despacho de Amelia Berraz de Vidal, pero sin duda se trataba de un día cargado de sorpresas: la diseñadora Elsa Serrano ratificó la declaración de la cuñada de Carlos Menem y añadió ciertos datos que colocan a Servini de Cubría en las puertas del juicio político. Serrano sostuvo ante Berraz de Vidal y los fiscales Oscar Ciruzzi y Roberto Amallo que conoció a la magistrada tres veces procesada por intermedio de Amira, quien se la presentó antes de que estallara el escándalo del Narcogate.

En una nueva declaración ante la jueza Berraz de Vidal por la causa del Narcogate, Amira Yoma admitió que conocía a la magistrada Servini de Cubría desde antes de que se presentara la causa.



Tony Valdez

Amira Yoma declaró ayer ante la jueza Berraz de Vidal.

El testigo libanés Khalil Hussein Dib afirmó frente a los jueces Mario Filosof y Ricardo Weschler que Servini de Cubría estaba "arreglada" en la causa que investigaba la presunta participación de Amira, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta en una banda de traficantes. Uno de los secretarios de Servini de Cubría, Diego Richards, sostuvo ante el juez Miguel Pons que la magistrada procesada adelantó que se iba a trabajar en una causa muy "pesada", dejando perplejos a otros empleados del juzgado que escucharon esta revelación. Días más tarde, el Narcogate arribó al despacho de Servini de Cubría, quien movió sus influencias en la Policía Federal para quedarse con el expediente. Estos datos aparecen aislados en las distintas causas que se le abrieron a Servini de Cubría, pero con las declaraciones de Amira y Serrano las piezas del rompecabezas comienzan a unirse rápidamente.

La cuñada del presidente Carlos Menem no fue citada por la justicia federal, sino que ella solicitó ampliar sus anteriores declaraciones. Berraz de Vidal, Amallo y Ciruzzi pensaban que se trataba de una comparecencia sin mayor sentido, ya que es un secreto a voces que la prisión preventiva en contra de Amira será noticia antes de la feria judicial de invierno.

Pero Amira sorprendió al auditorio con una declaración que pone en un brete a Servini de Cubría. La ex secretaria de la Presidencia afirmó que vio a Servini de Cubría en la Casa de Gobierno y que la conocía antes de la sustanciación del Narcogate.

La controvertida magistrada siempre negó su amistad con Amira y ahora tendrá dificultades para mantener esa posición. "No la conozco personalmente, sólo sé de ella lo que dicen los diarios", dijo Servini de Cubría antes de regresar desde Madrid a Buenos Aires, tras reunirse con el juez Baltasar Garzón.

—¿Nunca habló con Amira Yoma? —preguntó **Página/12** en el aeropuerto de Barajas.

—Nunca, sé lo que hace Amira Yoma por lo que publican los periodistas.

Servini de Cubría podrá replicar las declaraciones de Amira, pero será difícil que anule las revelaciones de la modista Serrano. Completando las afirmaciones de la cuñada de Menem, Serrano confió que conoció a Servini de Cubría por intermedio de Amira y que le vendió varios modelos de alta costura. La diseñadora agregó que Servini de Cubría tenía uno de sus vestidos cuando asumió como jueza federal.

Berraz de Vidal sostuvo frente a los periodistas que la comparecencia simultánea de Amira y Serrano "fue casual", pero es por lo menos inquietante cómo declararon sobre Servini de Cubría. No se entiende todavía por qué arremetieron ahora contra la jueza procesada, si podían haberlo hecho el año pasado, y la explicación más firme es que los abogados de Amira resolvieron cambiar su estrategia defensiva: intentan demostrar que Servini de Cubría actuó mal desde un principio, que el procesamiento de la ex secretaria del Poder Ejecutivo es injusto y piensan plantear la anulación de la causa en las próximas semanas.

"Demostrando que Servini de Cubría cometió prevaricato o mal desempeño en sus funciones, los defensores de Amira pueden reclamar que todo vaya para atrás", explicó un funcionario judicial de reconocida trayectoria.

—¿Es probable que se anule toda la causa?

—La estrategia no es mala, pero si se anula el Narcogate, Tribunales tiene que cerrar por cambio de dueños y reformas.

Para cerrar una jornada movida y extensa, apareció Caserta reclamando una serie de documentos que le fueron incautados en el último allanamiento de su domicilio. "Vino a realizar una gestión personal", dijo Berraz de Vidal a los periodistas sin dar mayores precisiones. Caserta también está preocupado, porque su situación procesal puede cambiar bruscamente en las próximas semanas.

CASO MORALES

Luque va a la Corte

El defensor de Guillermo Luque, uno de los cinco detenidos por el crimen de María Soledad Morales, presentó un recurso de hábeas corpus ante la Corte Suprema para reclamar la inmediata libertad de su cliente. La presentación del abogado Luis Darritchon constituye una jugada que aprovecha la división planteada entre los miembros del tribunal, quienes no logran ponerse de acuerdo sobre el tono que imprimirán a la resolución del caso. La Corte debe pronunciarse sobre un reclamo de nulidad de todo lo actuado por la justicia catamarqueña, y no puede decidir directamente sobre la suerte de Luque, pero sí sugerirla con mayor o menor firmeza. En ese sentido, el recurso de hábeas corpus fue interpretado en el cuarto piso de Tribunales como "un elemento de presión para lograr que el pronunciamiento se acerque lo más posible a una orden concreta de libertad del detenido".

Darritchon argumentó ante la Corte que la situación procesal de Luque, después de un año y cuatro meses tras las rejas, es "indefinida". Luque cumple prisión preventiva acusado de violación seguida de muerte en base a la segunda necropsia practicada sobre el cadáver de María Soledad, pero los resultados del examen fueron anulados posteriormente, con lo cual "el procesamiento perdió sustento", según alegó el defensor. Darritchon agregó que, de acuerdo con el Pacto de San José de Costa Rica, ya está cumplido el plazo legal para mantener detenido a su acusado sin cargo concreto.

Los ministros de la Corte no pueden conceder la libertad de Luque, porque no les compete resolver sobre el tema —dato que Darritchon no desconoce—, motivo por el cual su presentación fue entendida como "un elemento de presión" ante la división planteada entre los jueces. La disidencia gira en torno del tono que darán a la resolución del caso. Los ministros rechazarán el reclamo de nulidad de todo lo actuado, pero así y todo hay dos votos encontrados: uno liderado por el presidente Ricardo Levene y otro presentado inesperadamente por Julio Nazareno, cuando el pronunciamiento parecía inminente.

El borrador redactado por el presidente del Tribunal recomendaba a la justicia catamarqueña, con medias palabras, la necesidad de poner punto final a la instrucción de la causa, con la consiguiente definición sobre el caso de Luque: o se le dicta una nueva prisión preventiva, si es que hay pruebas suficientes, o se lo deja en libertad. El voto elaborado sobre gallos y medianoche por Nazareno agregó otro punto, una cita del artículo 148 del Código de Procedimientos Penal de Catamarca, que fija un plazo de hasta 18 meses para mantener detenida a una persona sin resolución de su situación procesal. En caso de que triunfe esta segunda postura, los plazos se acortan para la justicia catamarqueña: Luque debería ser dejado en libertad en dos meses. El tono de la sugerencia, en este caso, sería más claro, y coincidiría con los deseos de Darritchon y su cliente.

MENEM

LAS

(Por Gabriela Cerruti) Con la decisión básica de dejar al menos un problema de lado a cuatro días de la elección del senador por la Capital Federal y en medio de un panorama complicado por los conflictos gremiales, el presidente Carlos Menem fue bastante más contundente que otras veces y aseguró que no tiene "ganas" de ser reelecto para un nuevo período gubernamental en 1995. La afirmación del Presidente, quien anticipó también que desea volver a la Casa Rosada para el año 2000, forma parte de la nueva estrategia fijada por los principales operadores del menemismo que pretenden que Menem se resista a su reelección mientras el partido se la reclama y avanza hacia la convocatoria al plebiscito para finales de este año.

"No tengo ganas de ser presidente de nuevo en 1995", dijo el Presidente, y cuando le recordaron que apenas unas horas antes el Partido Justicialista lo había proclamado como su candidato para esos comicios, aclaró que "para que eso suceda hacen falta dos ganas: las del partido y las del presidente". Aunque no es la primera vez que Menem hace referencia a su decisión de volver a Anillaco cuando termine su actual período de gobierno, esta vez intentó ser convincente y no dejar ninguna duda al respecto, precisamente en el momento en que el partido lanza su ofensiva sobre el tema luego del plenario del martes y en vísperas del encuentro de Cosquín de la semana próxima.

Para uno de los operadores más laboriosos del tema, la idea central consiste en "conseguir despegar al Presidente de la reforma —no sólo como mensaje para el establishment sino también para la gente que ve mal que se convierta en una obsesión porque empieza a generar la idea de que 'por algo se quieren quedar en el poder'— pero, a la vez, usar al partido como valla de contención hacia la interna justicialista". La síntesis, hecha durante un encuentro mantenido en Olivos luego del plenario del martes, fue que la proclamación partidaria de la candidatura de Menem será un mensaje contundente hacia "quienes trabajan a media máquina desde adentro del partido porque se sienten presidenciables".

Poco casualmente, una de las primeras en adelantarse a la declaración de Menem sobre su regreso a Anillaco fue la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, quien recuperó su viejo rol en el entorno presidencial luego de los vaivenes de la cumbre ecológica en Río de Janeiro: "Creo que si el Presidente completa bien estos seis años, se merecería tener unos añitos de libertad y después volver", opinó. María Julia fue un poco más allá, cuando hizo propio uno de los argumentos más usados por el establishment para oponerse a la reforma y se preguntó "quién puede garantizar que la Asamblea Constituyente no se va a declarar soberana y va a entrar a tocar después algunas otras partes de la Constitución más allá de las que todos sabemos que se tienen que reformar".

La ex interventora de ENTel usó casi un tono maternal para aconsejarle al Presidente que use los años siguientes a 1995 para "recorrer el mundo, como un estadista, explicando cómo hizo para sacar a este país de la crisis, cómo hizo para cambiar un país que arrastraba cuarenta años

"RENUNCIA" A LA REELECCION MIENTRAS EL PJ LO PROCLAMA

DOS CARAS DEL '95

Preocupado por debilitar la ofensiva del establishment sobre las ambiciones reeleccionarias del Presidente, a pocos días de una prueba electoral, el Gobierno decidió que Menem haga pública su "renuncia" a otro período consecutivo mientras el Partido Justicialista desalentaba cualquier ilusión sucesoria en las huestes oficialistas proclamando desde ya su candidatura para 1995.

de una mentalidad y convertirlo en otro. Total, enseguida ya empezaría el período en el que hay que prepararse para otra elección". Luego de unos meses de distanciamiento respecto del círculo más íntimo del Presidente, la ahora experta ecologista volvió a ser una habitual protagonista de las veladas en Olivos, al punto de ser mencionada como posible reemplazante de Munir Menem al frente de la privada presidencial.

"Creo que después del esfuerzo que este verdadero cambio cultural que está produciendo le ha demandado, desde el punto de vista de conducción, él tiene la libertad de mirar la cosa desde afuera por un tiempo: yo creo que le vendría bien como persona y después podría, es más, estoy segura que volvería como presidente si se volviera a presentar", dijo convencida.

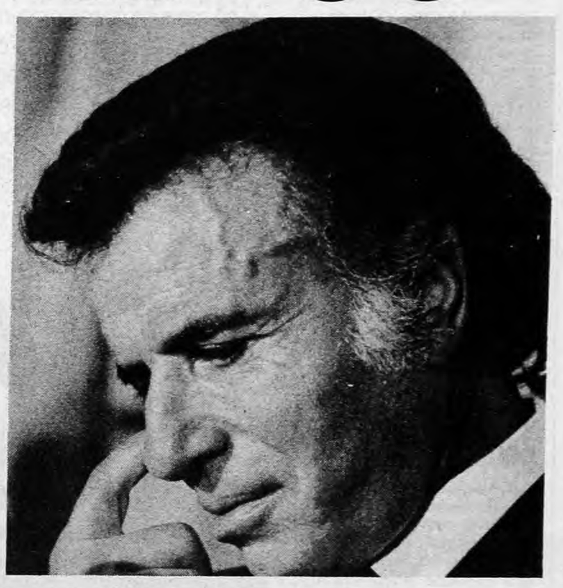
Sólo algunas horas después, el Presidente decía más o menos lo mismo, respondiendo a la urgencia con que el PJ lo había proclamado candidato la noche anterior. "Lo que quiero es retornar a mis cosas, al menos por un período de cuatro o seis años, de acuerdo a cómo se reforme la Constitución nacional y después volveré a la carga, para ver si puedo ser presidente de nuevo allá por el 2000". La idea de retirarse por un período es una innovación en el discurso menemista porque, hasta el momento, Menem hablaba de volver a pasar su vejez en su pueblo natal sin mencionar la posibilidad del retorno. Anticipándose al fin de la estrategia menemista, un periodista le consultó qué haría si en un plebiscito el pueblo le "reclama" que acepte ser reelegido: "Es muy difícil —respondió—, porque hay tantos políticos capaces en la Argentina que creo que alguno de ellos me va a reemplazar en 1995".

La necesidad de renunciar pública y contundentemente a la reelección fue planteada el martes en Olivos por el ministro del Interior, José Luis Manzano, quien repitió la teoría esbozada ante Antonio Cafiero un poco antes del plebiscito del 5 de agosto de 1990. "Ahora renunciá, Antonio, que es la única forma de ganar. Total, después el pueblo te lo pide y chau... volviste", le había dicho aquella vez cuando las encuestas comenzaban a demostrar que frente a la inevitabilidad de votar por la reelección la opinión colectiva variaba contundentemente.

El senador Eduardo Menem no había escuchado las declaraciones de su hermano presidente cuando aseguró que Carlos "es muy cauto en el tema de la reelección, y todavía no tiene una decisión tomada, pero la tomará más adelante". El senador intentó explicar que no es incompatible discutir la reforma mientras se desarrolla el conflicto con los docentes y sostuvo que "se pueden estar atendiendo las necesidades de hoy de la gente y pensar en la reforma, porque los dos temas no son incompatibles".

Intentando explicar por qué el partido había proclamado la candidatura a la reelección del Presidente sin haberlo consultado, el senador puntualizó que "son cosas diferenciadas, una es la aspiración del partido que refleja el deseo de los militantes, y otra es la decisión que tome el Presidente, porque se supone que el candidato tiene que dar el sí".

"Al fin de cuentas, es más o menos lo que hizo (Eduardo) Duhalde cuando se negó hasta último momento a ser candidato a gobernador de Buenos Aires. No hay mayor fuerza para empezar una campaña que salir recién cuando conseguiste que casi todo el mundo te lo pida por favor", explicó transparente uno de los más fervientes defensores del "renunciamiento" presidencial. "Total, al final hacemos una movilización y un renunciamiento al revés", bromeó, recordando el 22 de agosto de 1951, cuando Eva Perón renunció, en serio, a ser candidata a la vicepresidencia.



Carlos Menem ratificó sus deseos de volver a Anillaco en el '95.

Con la plata lista para el plebiscito

En una rápida y sorpresiva votación que fue severamente cuestionada por el radicalismo, la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados dio su aprobación para que se disponga de una partida de dinero, no determinada aún, a efectos de solventar los gastos que demande la eventual convocatoria a un plebiscito sobre la reforma de la Constitución nacional.

El asunto debió ser considerado a partir de las 10 en la citada comisión de la Cámara baja, pero recién a las 11.20, en momentos en que el cuerpo se disponía a ingresar en un plenario junto con la Comisión de Previsión Social, el presidente Oscar Lamberto puso en consideración la cuestión.

La aprobación de una partida presupuestaria no determinada para llevar adelante el proyecto presentado originalmente por el riojano Jorge Yoma fue votada en un par de minutos, mientras los legisladores se disponían a escuchar un informe sobre la reforma previsional del secretario de Seguridad Social, Walter Schulthess en el plenario de las dos comisiones.

Lamberto ni siquiera realizó un recuento de los votos, ya que era obvio que había más justicialistas que opositores en la reunión. Pero los radicales cuestionaron la votación por haber sido realizada fuera de hora y de contexto. Aducen que media hora después de la prevista debe levantarse la reunión.

El proyecto consiguió la aprobación de la Comisión de Asuntos Constitucionales luego de un parto accidentado que demandó un mes de contratiempos para que pudiera obtenerse un dictamen. Para complicar aún más su tratamiento parlamentario los radicales reclamaron que pasara también a la Comisión de Presupuesto y Hacienda, en virtud de que afecta recursos fiscales.

Ahora que el proyecto de consulta popular habría logrado sortear ese nuevo escollo, los radicales cuestionan la votación y el vicepresidente a cargo de la principal bancada opositora, Raúl Baglini, anticipó que se plantearía una cuestión de privilegio.

El justicialismo quiere que el proyecto recorra el calvario parlamentario previo a ingresar en el recinto, para que pueda ser impulsado en el momento en que se lo considere necesario.

El regreso a Anillaco

Cada vez que el Presidente anuncia categóricamente que volverá a Anillaco a "ejercer de abogado y atender mis asuntos particulares", como hizo ayer, los riojanos sonríen divertidos y recuerdan que, en realidad, Carlos es el hijo de Saúl Menem que casi nunca vivió en su pueblo y que, por supuesto, nunca practicó allí su profesión. La paradoja se completa cuando relatan una historia que casi se convirtió en mito: la famosa mansión que el Presidente ordenó construir a pocas cuadras de la bodega familiar para, dice, pasar su vejez después de que deje la Casa Rosada difícilmente pueda ser ocupada en los próximos años. Cada vez que está a punto de ser terminada, Presidente y arquitecto acuerdan que no es en realidad como pensaban y las paredes son tiradas puntillosamente abajo para que el living sea más amplio, la sala de estar más chica o los dormitorios más o menos luminosos.

La vocación del Presidente por pasar largo tiempo en La Rioja se incrementó, en realidad, después de que ganara las elecciones de 1989 porque en los años anteriores, y a pesar de ser gobernador de su provincia, solía pasar buena parte de su tiempo recorriendo el país o parando en su departamento de la Capital Federal, en Cochabamba y Jujuy, o en su segundo lugar de preferencia: los barcitos de la Bristol en Mar del Plata. "Soy un hombre de la noche porteña", reconoció en un acto en la Capital Federal en la campaña de 1989, para recordar sus noches en el café Exedra, en el cabaret Karim o en las pizzerías del Once.

Después de ejercer la gobernación de su provincia desde 1973, Menem fue detenido tras el golpe del 24 de marzo de 1976 y desde entonces sólo regresó a su provincia con el retorno de la democracia. Sin embargo, todavía durante algunos años mantuvo en funcionamiento el estudio de abogado que compartía con Amílcar Grimberg y comenzó rápidamente su recorrida por el país para ir fomentado su candidatura, lo que le valió más de un conflicto en su provincia y cuestionamientos del resto de las fuerzas políticas locales. Lo cierto es que adonde volvió sólo para las fiestas familiares es a Anillaco, adonde llegaba sólo para las reuniones organizadas en la casa de su hermano Amado o cuando lo convocaba su "padre adoptivo", el patriarca del pueblo, Nepomuceno Nieto, a pesar de que ahora parece extrañar tanto el lugar como para resignar por él un nuevo período en la Presidencia.

Un pliego del pasado

Un grupo de legisladores opositores impugnó el pliego de ascenso a juez federal del funcionario judicial Víctor Hermes Brusa, quien está acusado por la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (CONADEP) de haber participado en interrogatorios ilegales durante la dictadura militar. "Tales antecedentes son por demás suficientes para determinar la denegación del cargo para el que se propone a Brusa", argumentan en un proyecto de resolución los diputados Alfredo Bravo (socialista), Juan Pablo Cafiero (peronista disidente) y Oscar Alende y Pedro García (intransigentes). La Comisión de Acuerdos del Senado debía reunirse ayer por la mañana para considerar el pliego de Brusa, pero la ausencia del radicalismo —que expresó su "férrea oposición" a la propuesta— y de los partidos provinciales obligó a postergar la sesión para la semana próxima.

Juez y parte

Actuando como juez y parte, la Corte Suprema de Justicia ordenó ayer a los empleados del Poder Judicial nacional que se abstengan de realizar "toda medida de acción directa" en su conflicto salarial hasta el 17 de julio. Al comentar la orden, Julio Piumato, titular de la Unión de Empleados de la Justicia Nacional, la calificó de "abuso de poder y práctica desleal". El gremio anunció que denunciará el caso ante el Congreso, la Organización Internacional del Trabajo y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Hoy no atiende el Provincia

Las sucursales capitalinas del Banco de la Provincia de Buenos Aires no atenderán hoy al público a raíz del paro y movilización decretado por su personal para protestar por el proyecto de modificación del régimen jubilatorio autárquico vigente hasta ahora, que ya fue aprobado por la Cámara alta de la Legislatura bonaerense. Los trabajadores piden a los diputados que no den sanción al proyecto.

Vuele ahora, pague después

La Fuerza Aérea tiene preparada una estrategia destinada a que Economía autorice fondos para financiar el avión binacional con Brasil CBA-123. Cuando Domingo Cavallo llegue el sábados desde Estados Unidos, acompañado por su par brasileño, los aviadores piensan ofrecerle viajar en ese avión hasta Las Leñas, donde estarán reunidos los presidentes de los países que integran el MERCOSUR, por lo que la invitación será de difícil rechazo. En el aeropuerto del sur mendocino lo estarán esperando el ministro de Defensa, Erman González; el responsable de la fuerza, brigadier José Antonio Juliá, y el jefe de la cartera aeronáutica del gobierno brasileño, Socrates Da Costa Monteiro. Será una buena oportunidad para insistir con el pedido de fondos para avanzar en el proyecto.

LOS DOCENTES SE MOVILIZAN HOY

FINAL DEL PARO A

Los gremios docentes cumplirán hoy su tercer día de huelga con una marcha en la que se unirán con padres y alumnos para llegar con su protesta hasta la Plaza de Mayo. El Gobierno insiste con que no va a negociar con los docentes si no se levantan las medidas de fuerza anunciadas.

La ilegalidad decretada por el Gobierno no hizo mella en la masividad del acatamiento de los docentes nacionales a la segunda jornada de huelga. Sin canales de diálogo directo, el grueso de los gremios culminará hoy el paro de 72 horas con una marcha "en defensa de la educación pública" que unirá el Congreso con Plaza de Mayo. Como contrapartida, las autoridades combinaron las acusaciones de "politización" del conflicto con declaraciones confesando "ignorar" los motivos de la debacle educativa. Decidieron además publicar una solicitada para explicar "todo lo que se ha hecho para transformar la educación", mientras el virtual viceministro de Educación, José Aromando, deslizó la determinación de "no descontar los días no trabajados hasta tanto nos sentemos a conversar". El secretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, aseguró que "como autoridad laboral no sabemos qué quieren los docentes, por lo cual es muy difícil darles la razón" y el ministro Antonio Salonia los acusó de "no haber elevado una contrapartida al ofrecimiento salarial" anunciado por el presidente Carlos Menem. Las manifestaciones callejeras de profesores, estudiantes y padres se reprodujeron ayer en las esquinas porteñas, y hoy confluirán a partir de las 17 en Rivadavia y Callao. El próximo jueves, toda la comunidad educativa piensa regalarle otra "gran marcha" al Presidente en el día de su cumpleaños.

Si bien los gremios puntualizaron sus reclamos en la incorporación inmediata de los montos fijos al básico, la equiparación "ya" con los haberes de las jurisdicciones a las que van a ser transferidos, el funcionamiento de paritarias y la garantía de financiamiento en la ley de educación sancionada por el Senado, Enrique Rodríguez dijo que "no existe ningún reclamo concreto de los docentes. En el Ministerio no hay ni un pliego de reivindicaciones de los docentes" y remarcó que "no se va a negociar con los maestros en huelga. Podemos discutir el futuro de la educación, pero si no hay clases va a ser mucho más difícil".

Desde la vereda gremial, Carlos Baldino, titular del SUTEN —gremio de base de CTERA que hoy culminará la protesta junto a los privados de SADOP, los no docentes de SOEME, ADEMYS, CAMYP y los profesores de Educación Física de ADEF— aseguró que "el 7 de mayo realizamos presentaciones en Trabajo explicando nuestras reivindicaciones". En la misma línea, la dirigente de CTERA Marta Maffei dijo que "Rodríguez no sabe cuáles son nuestros pedidos porque no hubo audiencia entre las partes antes de dictar la conciliación obligatoria, como marca la ley". Eduardo Macaluse, secretario gremial de SUTEBA, recordó que "los 48 días de paro del '88 que culminaron con la Marcha Blanca estuvieron motivados por los mismos reclamos de unificación salarial en todo el país, la sanción de una ley de educación que garantizara el financiamiento y la convocatoria a paritarias". El sindicato bonaerense convocó hoy a "una suspensión de acti-

Ricardo Balleste



Eduardo Macaluse (SUTEBA), Delia Bisutti (UTE), Marta Maffei (CTERA) y Carlos Baldino (SUTEN).

En rueda de prensa, los docentes volvieron a ratificar el paro y la marcha de esta tarde.

SECRETARIA DE TURISMO

El primo de Salonia con coronita

(Por María O'Donnell) **Favoreciendo, entre otros, a un familiar del ministro de Educación, la Secretaría de Turismo de la Nación emitió en un mismo día tres órdenes de compras directas por un monto total de 926 mil dólares, cuando el decreto 1779/91 establece que el límite máximo permitido para la contratación directa es once veces menor. El 15 de noviembre de 1991, la secretaría cuyo titular es Francisco "Paco" Mayorga encargó a tres empresas la provisión de materiales de promoción para el turismo. Una de las firmas favorecidas fue Talleres Gráficos Salonia, propiedad de Antonio Salonia, un primo del ministro de Educación, que facturó 71.750 dólares por la impresión de folletos. La irregularidad en las compras originó un pedido de informes que fue presentado ayer en la Cámara de Diputados.**

Los legisladores radicales Ricardo Felgueras y Ramón Dussol adjuntan en el pedido el detalle de diecisiete compras directas realizadas por la Secretaría de Turismo desde noviembre de 1991 hasta marzo de 1992. "¿Por qué no se respetó el decreto 1779/91, publicado en el Boletín Oficial el 11 de setiembre del mismo año, que establece un límite de 854 pesos para la contratación directa? ¿Por qué las compras, de acuerdo con el monto de las facturas, no se realizaron por licitación pública tal como lo establece la ley?", son algunas de las preguntas que los diputados radicales dirigen al Poder Ejecutivo.

En el detalle de la orden de compra para Talleres Gráficos Salonia, surge que la Secretaría de Turismo pagó 71.750 dólares por 105 mil folletos y 10 mil afiches. Este diario se comunicó con la empresa:

—*Con el señor Antonio Salonia por favor.*

—Ya se retiró.

—*Perdón, ¿es el ministro de Educación?*

—No, el primo.

Los otros dos talleres contratados fueron Backround S.A. y Welaco S.A., el primero por 415.500 dólares y el segundo por 357.200. Ante la consulta de una fuente legislativa, los ejecutivos de la empresa Backround dijeron que no recordaban el monto del contrato con la Secretaría de Turismo porque "fue hace mucho tiempo y todavía estamos entregando la mercadería".

La Secretaría cuyo titular es Mayorga encargó además catálogos, bolsas, manuales, videos e informes a la consultora española THR. El total de la contratación directa asciende a 770 mil dólares. El monto se acerca a la cifra máxima permitida por decreto para las licitaciones públicas de la Secretaría de Turismo y supera tres veces el de la licitación privada. De los tres métodos, el de la contratación directa es, sin duda, el que aporta menos transparencia a las operaciones.

En los fundamentos del pedido de informes, los diputados Dussol y Felgueras señalan que: "La Secretaría de Turismo dependiente de la Presidencia de la Nación ha violado la ley de contabilidad y el decreto 1779/91. En ningún momento se usó el recurso de la licitación, siendo que el propio Presidente ha aclarado que es el método ideal para asegurar la transparencia de los actos de gobierno. Indudablemente, los hechos consignados nos ponen frente a otro acto de corrupción que involucra a funcionarios del Estado". Si el pedido de informes prospera y el titular de la Secretaría de Turismo no puede justificar causas "de necesidad y urgencia" que hayan motivado las contrataciones directas, Mayorga estaría incurso en el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Los rectores en Vaquerías

El plenario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) sesionará entre hoy y mañana en Vaquerías, Córdoba. Los rectores de las universidades nacionales analizarán, entre otros temas, el proyecto de ley de régimen económico financiero de las casas de altos estudios enviado por el Ejecutivo al Congreso, la posibilidad de otorgar incentivos salariales a profesores y no docentes y diversos anteproyectos de ley universitaria.

La reunión plenaria del CIN —presidida por el titular del cuerpo, el rector de San Juan, Tulio Del Bono— quedará formalmente abierta hoy a las 14, aunque por la mañana los responsables de las casas de estudio estatales comenzarán el trabajo en comisiones. Durante los dos días de deliberaciones, el cuerpo definirá su postura en torno del proyecto de ley de régimen económico financiero del Ejecutivo, que contempla la posibilidad de arancelar los estudios de grado, aspecto que fue rechazado por la mayoría de los rectores.

Además, se considerará la factibilidad de otorgar incentivos salariales al personal universitario. Los consejos superiores de la UBA y San Luis ya han aprobado estos pagos a modo de adelanto de futuros aumentos y otros están a punto de hacerlo.

A PLAZA DE MAYO

TODA MARCHA

vidades'' a partir de las 14 para concurrir a la marcha. La Unión de Trabajadores de la Educación (ex Unión de Maestros Primarios porteños) también se sumará a la movilización, al igual que los estudiantes de la Federación Universitaria Argentina (FUA). Si bien está previsto que el itinerario de la protesta callejera cubra las quince cuadras que separan el Congreso de la Casa Rosada, los organizadores no descartaron un desvío hacia el Palacio Pizzurno.

El crescendo del estado de movilización que trasvasa las estructuras gremiales será analizado el lunes en el congreso nacional de CTERA. Neuquén, La Rioja, Buenos Aires, UTE y los nacionales ya decidieron impulsar una medida de fuerza que unifique los reclamos en todo el país. Algunos dirigentes adelantaron que el jueves próximo podría ser el día elegido. Anoche en el Comercial 7 Manuel Belgrano se reunieron los representantes de los cooperadores de escuelas nacionales y municipales con dirigentes de SUTEN, UTE, CEDEBA, AMET, CONADU (universitarios), FUA, FUBA (estudiantes porteños), FUT (Federación Universitaria Tecnológica) y los centros de estudiantes secundarios para ''coordinar la lucha en defensa de la educación pública''. Una bandera de veinte metros con esa consigna encabezará la movilización del jueves próximo.

Desde otro ángulo, diversas personalidades lanzarán mañana desde el auditorio del Congreso ''una convocatoria pública en defensa del sistema educativo y en oposición al proyecto de ley general de educación sancionada por el Senado''. María Elena Walsh, Ernesto Sabato, Gregorio Klimovsky, Florencio Escardó, Rodolfo Livingston y Alfredo Alcón, entre otros, firmarán un documento reivindicando ''el rol indelegable del Estado en la educación''. El ministro Salonia calificó como ''un slogan'' divorciado de la realidad la defensa de la escuela pública, ya que ''no es verdad que la política educativa privilegie la enseñanza privada contra la escuela del Estado. Esta lectura no corresponde con los hechos a lo largo de estos tres años''. Sin embargo, el bloque de senadores radicales propició ayer la interpelación de Salonia. La propuesta elevada por la radical Margarita Malharro de Torres, quien adelantó que su par justicialista, Olijela del Valle Rivas, titular de la comisión de educación, ''comprometió su apoyo al pedido''.

Más allá del intercambio de artillería política, los estudiantes, profesores y padres salpicaron otra vez ayer las calles con protestas. La Escuela Nacional de Arte Dramático hizo demostraciones de sus destrezas en la esquina de French y Aráoz, oponiéndose a la municipalización del establecmiento y formaron ''el frente de escuelas de Artística''. Con el mismo reclamo, el tradicional Otto Krause cortó el tránsito en Paseo Colón y México y se unió al resto de los colegios nacionales de San Telmo y Boedo para confluir en San Juan y Salta. El Normal 9 siguió alterando a los conductores en Callao y Corrientes. A la vuelta, la ENET 19 Alejandro Volta dislocó el tránsito en Lavalle y Corrientes. En Once, los alumnos del Colegio Presidente Mitre reiteraron la ceremonia sobre Pueyrredón y marcharon hasta Santa Fe para unirse a los establecimientos de la zona norte. Los delegados de las escuelas autoconvocadas sesionaron en el nacional Número 9 de Flores y decidieron seguir la protesta.

Ministros abren el paraguas

Los ministros de Educación de las provincias gobernadas por el justicialismo decidieron terciar en el conflicto que desde hace cuatro semanas sacude el ámbito educativo. Luego de reunirse en la sede del Consejo Nacional del partido, ratificaron ''la vocación y decisión política del gobierno nacional y los gobiernos provinciales en la defensa irrestricta de la escuela pública'' y se comprometieron a ''garantizar'' este principio.

Atentos a ''la repercusión pública que han adquirido los problemas relacionados con la educación'', los ministros peronistas del área se reunieron para considerar la situación. Al término del encuentro, los funcionarios justicialistas emitieron un documento en el que ''ratificamos la vocación y decisión política del gobierno nacional y los gobiernos provinciales en la defensa irrestricta de la escuela pública, la función indelegable del Estado en sostenerla y de garantizar una educación de calidad para todos los argentinos''. Además, adelantaron que ''a los efectos de explicitar esta voluntad, promoveremos aquellos aportes a la futura ley de Educación, para garantizar aquellos principios''.

Los ministros de Educación peronistas participarán hoy de la reunión del Consejo Federal de Educación, junto a sus pares de las otras provincias. El cuerpo cuestionó la ley federal de Educación aprobada por el Senado, por no ofrecer garantías suficientes de financiamiento, y se comprometió a proponer las modificaciones necesarias.

Insultos y amenazas

El caso del diputrucho provocó un nuevo escándalo en la Cámara baja. La reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales donde ayer se discutió el tema culminó con insultos cruzados entre legisladores opositores y justicialistas que salieron en defensa de Manuel Samid, ante una alusión del radical Raúl Galván. Este, por su parte, dijo a **Página/12** que recibió en su despacho amenazas telefónicas de Samid. El incidente se originó por una intervención de Oscar Alende (PI), uno de los cinco miembros de la subcomisión de Desafueros y Privilegios, encargada de analizar las pruebas sobre la culpabilidad de Samid por la presencia del falso diputado Juan Kenan en la sesión donde se trataba la privatización de Gas del Estado. Alende adelantó su reticencia a "expulsar diputados de la Cámara" y para ello recordó las tarjetas rojas que recibieron Ricardo Balbín, Roberto Sanmartino y Raúl Rodríguez Araya en 1949 durante el primer gobierno peronista. El balbinista Galván reaccionó indignado diciendo que no era válido "comparar a Balbín con un sinvergüenza". Saltaron entonces como un resorte los justicialistas Luis Uriondo y Emma Tacta de Romero, con lo cual se produjo una verdadera batahola en la que oficialistas y opositores apelaron a todo el diccionario de insultos.

Subsidios por el atentado

El presidente Carlos Menem suscribió anoche dos decretos por los cuales se dispone la entrega de subsidios a unas 50 personas e instituciones, de un total de 550, damnificadas por el atentado contra la embajada de Israel en la Argentina. "Esto es una respuesta contundente a este problema surgido de un acto terrorista, y si bien una vida no tiene precio, es por lo menos llevar un poco de alivio y aliento a las víctimas en el campo de lo material, porque en lo espiritual ya lo ha manifestado todo el pueblo argentino", dijo Menem al hablar en el acto efectuado en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

Jubilados del mañana, peor que los de hoy

Según el nuevo régimen, los trabajadores del Estado se jubilarán con 70 pesos menos que los actuales jubilados estatales.

El secretario de Seguridad Social, Walter Schultess, reconoció ayer ante diputados nacionales que con la reforma del sistema previsional los trabajadores que queden en el Estado tendrán asegurada apenas una jubilación de 82,5 pesos, 70 menos que los que asegura el actual sistema en crisis y motor de las actuales protestas. Mientras más de 400 jubilados coreaban frente al Congreso, con ritmo de cacerolas, "basta de lata, queremos la plata", en reclamo de una jubilación mínima de 450 pesos, el funcionario afirmó que no habrá aumentos "hasta que no se apruebe la ley de previsión social". Antes de ingresar a la reunión con las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de Previsión y Seguridad Social, el funcionario adelantó que los haberes de la clase pasiva se abonarán junto con el aguinaldo, el próximo 3 de julio, y aclaró que "aceptaremos modificaciones a la ley, siempre y cuando no sean de fondo".

Una vez terminado el encuentro con Schultess, los diputados peronistas disidentes Moisés Fontela y Carlos "Chacho" Alvarez bajaron a la avenida Rivadavia para informar a los jubilados que "esta ley no garantiza ni el 82 por ciento ni el 70 por ciento en ninguno de sus 240 artículos". Los abuelos desempolvaron todo un rosario de floridos insultos contra el presidente Carlos Menem, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y contra Schultess. "Estos hijos de puta no tienen sentimientos", se encolerizó un anciano cuando Alvarez los convocó a "evitar que el Gobierno les haga el juego a las compañías aseguradoras y financieras, que cotizan en la Bolsa pero poco les importa de la suerte de ustedes". Por eso "vamos a tener que inundar la Justicia de recursos de amparo para defender lo nuestro".

Fontela, además, entregó al plenario permanente de los jubilados un proyecto alternativo para defender el sistema de previsión social, para que lo hagan suyo. Luego, los manifestantes se fueron retirando con dos consignas: "Mañana todos acá, para pelear junto a los estudiantes y los maestros" y "recuerden, esto que nos pasa el domingo —día de las elecciones—, cuando tengamos que disparar nuestra única arma", el voto.

Si bien afuera hubo insultos, el clima no fue mejor para Schultess en las cuatro horas de reunión con los diputados, donde el proyecto oficial recibió duros cuestionamientos por parte del radicalismo, la UCeDé, el Grupo de los Ocho, el Partido Federal, la Democracia Progresista, e incluso del diputado justicialista —de extracción sindical— José Rodríguez.

Las principales objeciones giraron en torno de la falta de garantía de los depósitos de los aportantes al nuevo sistema de jubilaciones por régimen de capitalización por parte del Estado. En cuanto a la elevación de la edad para jubilarse a 65 años, tanto para hombres como para mujeres, Alvarez preguntó qué pasaría con las profesiones insalubres, como mineros, que deberían jubilarse antes. "Deberán aportar más para jubilarse antes", respondió el funcionario, sin aclarar si ese aporte recaerá sobre la parte que paga el trabajador o el empresario.

—¿Usted puede precisarnos cuánto va a cobrar un trabajador que hoy tiene 30 años cuando se jubile? —preguntaron casi a dúo Rodríguez y Raúl Baglini (UCR).

—No, no sé —fue la mejor respuesta que pudo enarbolar una y otra vez el funcionario cuando lo sacaron de su exposición teórica.

"Bueno, si usted no tiene estos datos va a tener que venir de nuevo. Sin estos elementos nosotros no podemos analizar nada ni explicarle a la gente si esto es bueno o malo", fue la réplica de los legisladores. Una invitación que el funcionario tuvo que aceptar.

Ricardo Balleste



Los jubilados fueron con sus cacerolas al Parlamento.
"Hasta que no se apruebe la ley no habrá aumentos", aseguró Schultess.

SINGULARIDAD ARGENTINA

El país de los viejos insatisfechos

(*Por Raúl Kollmann y Marcela Moreno*) La Argentina es prácticamente el único país del mundo en el que los viejos están menos satisfechos que los jóvenes. La literatura especializada establece que con la vejez se produce una pronunciada declinación de las aspiraciones y las expectativas. Esto lleva a que, independientemente de su condición material, los niveles de satisfacción sean mayores entre los "abuelos" que entre los jóvenes, quienes normalmente muestran aspiraciones elevadas y una frecuente brecha entre esas expectativas y la evaluación de su estado real. "En la Argentina se verifica una situación atípica para el sentido común y contraria por el vértice a la de otras sociedades", señala el sociólogo Edgardo Catterberg, quien estableció una comparación entre encuestas propias realizadas en Capital Federal y sondeos efectuados en otros países del mundo.

Observando, por ejemplo, los cuadros de la Argentina y Estados Unidos (ver aparte), se ve que en este último país el grado de satisfacción aumenta con la edad y llega al 41 por ciento entre quienes tienen 57 años o más. Por el contrario, en el estudio sobre la Argentina el nivel de satisfacción *decrece* con la edad: mientras el 40 por ciento de los jóvenes se muestra satisfecho, sólo está conforme el 16 por ciento de los que tienen entre 66 y 80 años.

Más allá de los números, los viejos expresan su angustia de variadas formas. En particular en nuestro país, los sociólogos se han sorprendido por hechos que no registran muchos antecedentes: las manifestaciones de jubilados, la dureza de los reclamos y, en algunos casos, la aparición de niveles de violencia. Por supuesto están aquellos que tradicionalmente participan en las movilizaciones, pero en cada marcha hay quienes se suman por primera vez y sirven de parámetro para sondear un poco más en la insatisfacción. Doña Clara, una jubilada que participó por primera vez en su vida en una protesta pública, señaló: "Yo cobro un millón cuatrocientos cincuenta mil australes y vengo porque me echaron del trabajo a pesar de que yo era más cumplidora que las jóvenes. Los patrones me dijeron que no vaya más porque tenían que declarar que le daban trabajo a una jubilada y parece que eso está prohibido. Yo soy muy creyente y cuando rezo pido por Menem, yo no lo maldigo". Julia, obrera textil de 65 años, concurría por tercera vez a una manifestación: "Yo siempre fui una mujer que me gustaba vestir bien, ir a un teatro y a un cine. Ahora, ni soñar con eso. Gracias a mi hermana que no paso hambre". En estas explicaciones el tema económico es decisivo pero también aparecen la marginación laboral, la vivienda, la salud, el aislamiento. Un estudio realizado por el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados enumera y categoriza las NBI —la sigla de las necesidades básicas insatisfechas— de los ancianos de nuestro país. La mitad de ellos no duda en colocar en primer lugar la cuestión de mejorar sus ingresos aunque también aparecen las necesidades sociales.

El consultor Hugo Haime aporta otros datos sobre las manifestaciones de insatisfacción de los mayores de 65 años. En el conjunto de la población el 63 por ciento dice que la situación del país mejoró en el último año y sin embargo sólo el 39 por ciento de los "abuelos" está de acuerdo con esa afirmación. Cuando ya la pregunta se refiere directamente a la situación personal del encuestado, **el 41 por ciento de los que tienen menos de 65 años contestó que están mejor que hace doce meses pero apenas un 18 por ciento de los mayores de esa edad dijo que ahora le va mejor.** Una consecuencia casi obvia es que el disgusto se concentra en los gobernantes: la imagen positiva de Menem es mucho menor entre los "abuelos" (31 por ciento) que entre la gente de menor edad (50 por ciento).

¿Usted está satisfecho con su situación actual?

ARGENTINA: Grado de satisfacción

Situación/Edad	18-25 años	26-35	36-50	51-65	66-80
Muy satisfecho/satisfecho	40	30	29	20	16
Regular	46	54	47	45	43
Insatisfecho/muy insatisfecho	14	16	24	35	40

Fuente: Edgardo Catterberg y Asociados. Capital Federal 400 casos, marzo 1992.

ESTADOS UNIDOS: Grado de satisfacción

Situación/Edad	18-26 años	27-36	37-46	47-56	57 y más
Satisfacción	26	19	23	30	41

Fuente: Norc-655. 1983, 1984, 1985, 1986. Cobbi Public Opinion. Diciembre 1986.

EL GOBIERNO APOYA Y TRANSFORMA LA ESCUELA PUBLICA

Las condicionantes de la crisis heredada —el país estaba en colapso económico y en el caos en 1989- se han ido superando progresivamente y se abren ahora perspectivas promisorias para todos los argentinos. También para las escuelas y las universidades, y la docencia en totalidad.

En el segundo semestre de 1992 se agregan para la inversión educativa

300 MILLONES DE PESOS:

Destino de los recursos:

* **Equiparación:** a partir del 1º de julio (y en 3 cuotas) de los salarios docentes de nivel inicial, primario y secundario en el volumen de las remuneraciones de cada jurisdicción (Capital Federal y provincial).

* **Aumento salarial:** para los docentes de los institutos del profesorado y los institutos terciarios de enseñanza técnica. Todas las cifras fijas de los últimos incrementos salariales se vuelcan al sueldo bonificable más un 30% de aumento. En consecuencia, se premia con más sueldo las crecientes etapas de la antigüedad docente y los cargos directivos.

* **Doble respuesta al sueldo universitario:** blanqueo de las cifras fijas para que sean bonificables e incremento salarial (la dedicación exclusiva casi duplica el sueldo de junio, en 3 cuotas).

* **Incremento del 26% del presupuesto universitario,** el más alto de la última década.

Terciarios Docentes y Técnicos (no universitarios)

	Inicial		15 años		24 años	
	30-6-92	1-11-92	30-6-92	1-11-92	30-6-92	1-11-92
Rector 2 turnos	$ 456	$ 593	$ 576	$ 1009	$ 662	$ 1305
12 hs. cátedra	$ 201	$ 261	$ 257	$ 444	$ 297	$ 574
24 hs. cátedra	$ 402	$ 522	$ 514	$ 888	$ 594	$ 1149

Universidades Nacionales

	Inicial		15 años		24 años	
	30-6-92	1-11-92	30-6-92	1-11-92	30-6-92	1-11-92
Profesor titular:						
Dedicación exclusiva	$ 756	$ 1014	$ 1009	$ 1723	$ 1189	$ 2230
Dedicación semiexclusiva	$ 295	$ 384	$ 396	$ 502	$ 468	$ 649
Dedicación simple (6 a 12 hs. semanales)	$ 95	$ 123	$ 140	$ 161	$ 172	$ 208
Profesor adjunto:						
Dedicación semiexclusiva	$ 262	$ 341	$ 340	$ 446	$ 396	$ 577
Dedicación simple (6 a 12 hs. semanales)	$ 80	$ 104	$ 115	$ 138	$ 140	$ 176

ASI SE RESPONDE A LOS LEGITIMOS RECLAMOS DOCENTES

Otras reinvindicaciones tuvieron respuesta afirmativa:

* **Titularización de maestros y profesores** antes de ser transferidos a la Capital Federal y a las provincias (Proyecto de ley enviado por el P.E. al Congreso 1992).

* **Titularización de 29.450 maestros y profesores** (Ley 23.846)

* **Concurso de 2000 cargos jerárquicos** (no se realizaban desde hace más de 10 años).

* La Obra Social de los Docentes (OSPLAD), en pleno proceso de saneamiento, se entrega a sus beneficiarios. Elección directa y voto secreto de sus próximas autoridades.

EL GOBIERNO DIGNIFICA A LOS DOCENTES Y HARA MUCHO MAS EN EL FUTURO

No son suficientes la solución salarial y la estabilidad laboral. Se requieren más y mejores servicios educativos. En esto trabaja intensa y eficazmente el Gobierno Nacional.

* **Construcción y equipamiento en escuelas estatales**

1989 $ 20.750.000.-
1990 $ 19.300.000.-
1991 $ 44.370.000.-
1992 $ 48.650.000.-
(a valores constantes a $ de 1992)

Las inversiones escolares significan una evolución expresada en m² construidos de 18.840 m² en 1989 a 68.800 m² en el año 1991.

* **Mejoramiento de la educación agropecuaria.**

Inversión

desde 1-1-88 hasta 31-7-89 U$S 15.400.000.-
desde 1-1-89 hasta 23-5-92 U$S 67.500.000.-

Equipamiento de laboratorios científicos y tecnológicos en escuelas de nivel medio y universidades:

U$S 20.000.000.-

* **Régimen Económico-Financiero de las Universidades:** Fortalece la autonomía, genera recursos adicionales al financiamiento estatal y otorga mayor libertad para su asignación.

* **Calidad de la Educación**

- La **federalización educativa** como integración en la diversidad.
  Ley de transferencia: descentralización.
  Ley Federal de Educación: integración.
- Nuevos Planes y programas federalmente concertados.
- Transformación de la formación docente.
- Sistema Nacional de Estadística Educativa.
- Sistema Nacional de Evaluación de la Calidad Educativa.
- Conformación de sistemas tripartitos de Capacitación y Reconversión Laborales (empresas-sindicatos-Estado).
- Régimen de pasantías para la práctica de alumnos y docentes.
- Protocolo de Concertación Universitaria para la transformación académica y administrativa.

LA EDUCACION ES EJE DE LA JUSTICIA SOCIAL Y EL DESARROLLO NACIONAL



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACION

Opinión

Por Fernando "Pino" Solanas

Diario de campaña

Una campaña política se hace para pedir votos. Para llegar a la emoción de las personas. Pero una campaña, que se hace para cambiar a los otros, también nos cambia a nosotros. Y así, volví a comprobar qué delicado es el mundo vital de las creencias y compromisos. Expuse ideas ante públicos diversos. A veces silenciosos, a veces entusiastas.

Todos, ciudadanos y candidatos, exponemos nuestros interrogantes y temores. ¿Cuál será el resorte oculto o la clave que haga aflorar nuevamente los sentimientos progresistas de esta sociedad castigada? ¿Qué grandes palabras y conceptos pueden volver a movilizarnos?

De este modo, me vi hablando con las memorias vitales de nuestra historia social. Por ejemplo, de la Reforma Universitaria. De la fundación del sindicalismo argentino, a principios de siglo. Del nuevo protagonismo de los trabajadores a partir del 1945. Del modelo de crítica intelectual de Raúl Scalabrini Ortiz, Arturo Jauretche, Rodolfo Walsh y tantos otros. Intenté descifrar la telaraña de desconfianzas que provienen de tantos fracasos y desilusiones comunes. ¿Por qué muchos intelectuales, antes críticos, eligen caminos tecnocráticos que dan por supuesto que la sociedad está derrotada y que ya no hay esperanzas?

Es cierto. Somos los que vivimos la euforia de 1973. La posibilidad democrática de 1983, desvirtuada paso a paso, y el voto mayoritario de 1989, que se pidió en nombre de valores que en el fondo los futuros gobernantes despreciaban.

Pero también somos los que quieren abrir nuevas compuertas en la historia. Una oposición más creativa y enérgica, un nuevo frente que supere la estrecha opción entre menemistas y radicales, que empobrece la democracia con un bipartidismo estéril. Que critique el modelo económico de Cavallo —el mismo de Martínez de Hoz— como la gran fuente de desequilibrio social, de exclusión de grandes contingentes humanos y debilitamiento de la democracia. Allí está la célula secreta de la corrupción, del abandono de la educación y la salud popular, del desprecio a los jubilados, maestros, mujeres, intelectuales. Allí está la raíz de la degradación de los derechos humanos, de la imposibilidad de fundar una verdadera ecología social y del temor a que resurjan nuevos autoritarismos.

El voto es creador. No sólo instrumento de castigo. Queremos crear una nueva sociedad, un país autónomo. Son éstas las anotaciones de un diario de campaña. Las releo: son un espejo y una promesa. Son un homenaje a los que lucharon. Una mirada hacia lo nuevo.

* Candidato a senador por el Frente del Sur.

Un cierre de campaña con la "casa abierta"

CUARTO OSCURO

El Frente del Sur realizó una marcha desde el Congreso hasta el Obelisco. Solanas criticó duramente a Menem, a quien calificó como una "comadreja rapiñera".

El cierre de la campaña de Pino Solanas produjo hechos singulares: marcharon juntos los disidentes peronistas de izquierda con los nacionalistas, los comunistas con los maoístas, los intransigentes con los ex intransigentes; se mezclaron los retratos de Eva y Juan Domingo Perón con los del Che Guevara; un tradicional gaucho abrazaba la bandera argentina mientras se escuchaba la versión Charly García del Himno Nacional, y en las consignas unos hablaban de que "el turco traicionó al General" mientras otros imaginaban "la patria socialista". El propio candidato sintetizó la diversidad: "Esta es una casa abierta a todos los que quieran enfrentar a esa comadreja rapiñera que se llama Carlos Menem".

Alrededor de cuatro mil personas marcharon anoche desde el Congreso hasta el Obelisco llevando la espectacular bandera nacional de más de tres cuadras de largo que se ha convertido en el símbolo del Frente del Sur. A la cabeza de la manifestación estuvieron, junto a Solanas, los diputados del Grupo de los 8 Luis Brunati, Carlos "Chacho" Alvarez y Moisés Fontela, el ex legislador Darío Alesandro, el historiador Fermín Chávez y el periodista Eduardo Jozami, todos ellos de la disidencia peronista; los dirigentes intransigentes René Irurzun y Marcelo Vensentini, el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray, tomado del brazo de su viejo adversario Otto Vargas, líder del Partido del Trabajo y el Pueblo; Eduardo Sigal, de Protagonismo Popular; Roberto Kohanoff, del Partido Verde; Miguel Monserrat, de Intransigencia Popular; Néstor Vicente, de la Izquierda Democrática Popular; Silvia Trueba, del Partido Humanista; Eduardo Hernández, del Movimiento Democrático Popular, y Jorge Enea Spilimbergo, de la Izquierda Nacional.

A pesar de esta variada representación, en las columnas que participaron del acto se distinguieron muy pocas banderas partidarias. En pequeñas pancartas se sintetizaban las consignas del Frente del Sur: soberanía, autonomía nacional, reactivación, trabajo. Entre la multitud, no faltó uno que llevaba un cartel pidiéndole al cardenal primado, monseñor Antonio Quarracino, que "envíe al infierno el plan económico" y a unos pasos de allí otra pancarta se preguntaba "¿Para qué estudiaron derecho los jueces de la Corte?". Por supuesto las consignas más duras contra el presidente Menem provenían de la columna de la Asociación de Trabajadores del Estado: "Se casó con los gorilas, cagó al pueblo y se hizo liberal".

No fue menos duro el propio Solanas. En su discurso, el cineasta reivindicó el grado de unidad alcanzado por la alianza e insistió en que "Esta es una propuesta para todos los sectores democráticos, nacionales, populares y progresistas contra la camarilla menemista. Hemos dado un primer paso pero nos falta incorporar a un verdadero océano". Solanas arremetió contra el plan económico considerándolo "una máquina de hacer daño que no tiene precedentes en la historia del país y significa la verdadera continuación de Martínez de Hoz". Un párrafo aparte le merecieron quienes aún están indecisos: "Los que dudan si no castigar al Gobierno votando al candidato radical deben saber que este sistema oligárquico y mafioso se ha apoyado en ese animalejo corrupto que está en la Casa Rosada, pero no pierde tiempo y ya está preparando un reemplazo, un delfín que tiene nombre y apellido, Fernando de la Rúa. A esos indecisos les pedimos que se jueguen por algo nuevo, el Frente del Sur".

Solanas finalizó su discurso con un pedido: "Ustedes saben que el Estado de la comadreja está atacando una conquista sagrada que es la escuela pública. Yo les pido a todos que acompañen a los docentes, padres y alumnos que van a marchar en defensa de una educación para todos".



Ricardo Balleste

Solanas junto a dirigentes de todas las fuerzas del Frente.
"Esta es una propuesta para todos los sectores democráticos", dijo.

ENCOTEL

Padrones a la vista

La Empresa Nacional de Correos y Telégrafos comunicó la nómina de sucursales en las que cada ciudadano puede consultar hasta mañana su lugar de votación. El listado, que incluye a la sede central de Sarmiento 151 e indica la dirección de la sucursal junto con las circunscripciones que abarca, es el siguiente: Avenida de Mayo 757 (circunscripciones 13ª y 14ª); Hipólito Yrigoyen 1702 (10ª y 12ª); Pueyrredón 190 ((11ª); Angel Gallardo 756 (7ª); Lafuente 10 (5ª); Carrasco 37 (1ª); Alvarez Jonte 5150 (24ª, circuito 139); Pueyrredón 1352 (19ª); Corrientes 3702 (9ª); avenida San Martín 2710 (15ª y 26ª, en este último caso circuitos 147,148 y 149); Helguera 2901 (26ª, circuitos 143 y 150); Terrada 4675 (27ª, circuitos 151 y 152); avenida San Martín 6628 (25ª); avenida San Juan 3001 (8ª); Directorio 552 (6ª); Serrano 2470 (18ª); Lacroze 2589 (17ª); Forest 866 (15ª, circuitos 145 y 146); Cabildo 2349 (16ª, circuitos 161,163 y 165); Cabildo 4576 (16ª, circuitos 162 y 164); Monroe 3390 (28ª, circuitos 156, 157 y 160); Monroe 5252 (27ª, circuitos 153 y 154); Almirante Brown 780 (4ª); Montes de Oca 1140 (3ª); 24 de Noviembre 2279 (2ª); avenida Sáenz 771 (23ª); Zelarrayán 5691 (22ª); Alberdi 5924 (21ª); avenida de los Incas 4624 (15ª, circuito 144); Plaza 3953 (28ª, circuitos 155, 158 y 159); Ramos Mejía 1390 (20ª); Lope de Vega 2888 (24ª, circuito 140).

Opinión

Por Héctor Polino *

Un voto útil

Sin duda, la postura que adoptará la Unidad Socialista y el Frente del Sur en el Colegio Electoral, que se reunirá para elegir el senador por la Capital Federal, es un tema que revela algunos problemas teórico-políticos en el campo de las denominadas fuerzas progresistas. Su discusión está pendiente de conclusiones que alumbren algunos aspectos fundamentales de estas fuerzas en la política nacional. La cuestión aludida es una oportunidad para ejercitarnos en el debate.

Para empezar, en la Unidad Socialista no tenemos dudas al respecto. Primero votaremos por el candidato propio; después, haremos gestiones ante las demás fuerzas para conseguir su apoyo al candidato socialista. En caso de no lograrlo, y si nuestra actitud fuere decisiva, votaremos por el candidato de oposición que pueda reunir mayoría frente al candidato que representa el proyecto oficialista. Sin eufemismos: no votaremos por Porto.

Sin embargo, para adoptar esa actitud, tenemos otra previsión. Consistirá en reclamar al candidato de la oposición un compromiso serio y claro respecto de ciertos problemas básicos: defensa de la escuela pública y de la universidad nacional, defensa del hospital público, actualización de jubilaciones y pensiones, nueva ley de reforma del Estado, que preserve el poder de decisión nacional en áreas claves y estratégicas e impida el canje de valiosos patrimonios públicos por papeles devaluados de la deuda externa, política exterior independiente, supresión de las sesiones secretas del Senado en la designación de jueces, embajadores y ascensos a los oficiales superiores de las Fuerzas Armadas.

Quien vote por la Unidad Socialista, en consecuencia, apoyará ideas y propuestas concretas, tanto en el caso de obtener la banca, como en caso de que no sucediere. El voto no será inútil; por el contrario, se revalorizará.

Esta actitud es coherente con lo que venimos sosteniendo en el orden político general: somos opositores al Gobierno pero desde una óptica que procura, en todo lo posible, producir un cambio de la situación.

Los ciudadanos que voten a la Unidad discurso crítico; buscamos que nuestra acción, además, pueda mejorar las condiciones de vida del pueblo. Para eso disponemos de la larga experiencia acumulada en el ejercicio de la función pública, tanto en cargos legislativos como ejecutivos, y de un programa actualizado de soluciones posibles.

Esto, a veces, parece contrariar a algunos sectores de izquierda y de centroizquierda que, en nuestra opinión, no consideran adecuadamente la importancia de que los opositores al proyecto oficial seamos capaces de proponer soluciones concretas a los problemas de las gentes.

El pueblo no sólo está harto de las promesas incumplidas; también está harto de los discursos que se agotan en la enumeración dramática de sus angustias. Por eso, para nosotros, lo más importante son los programas, las historias partidarias y las conductas personales de los candidatos.

Los ciudadanos que voten a la Unidad Socialista lo están haciendo por una propuesta y una política independiente de la de los grandes partidos; no obstante ello, si el voto de sus electores fuera necesario para impedir que el oficialismo consolide su mayoría en el Senado, adoptaremos la actitud señalada, que incluso podría contribuir a empujar a la oposición a cumplir un rol no complaciente con el modelo actual.

* Candidato a senador por la U.S.

COINCIDENCIA DE PORTO Y DE LA RUA

Nacionalización de la banca

Los dos candidatos sostuvieron que el domingo se juzgará al gobierno nacional. Denuncia de boletas truchas.

Los dos principales candidatos a senador coincidieron ayer en el carácter nacional que tendrá la elección del domingo próximo. Avelino Porto fue el más explícito. "La Capital es la vitrina del país, concentra los poderes económico, político y social, dispone de los principales medios de comunicación. La resonancia de una elección que se realiza aquí es muy importante. Será un veredicto sobre la gestión que se hace desde el Gobierno, a favor o en contra de todo un sistema de ideas", razonó. El radical Fernando de la Rúa consideró, por su parte, que "el voto a Porto convalidará las desviaciones del Gobierno, la politización de la Corte Suprema, la corrupción que sigue enquistada en el poder". Uno y otro cierran esta noche sus campañas: De la Rúa en Diagonal Norte y Cerrito, frente a la Plaza de Tribunales, y Porto en el estadio de Obras Sanitarias, sobre la avenida Libertador.

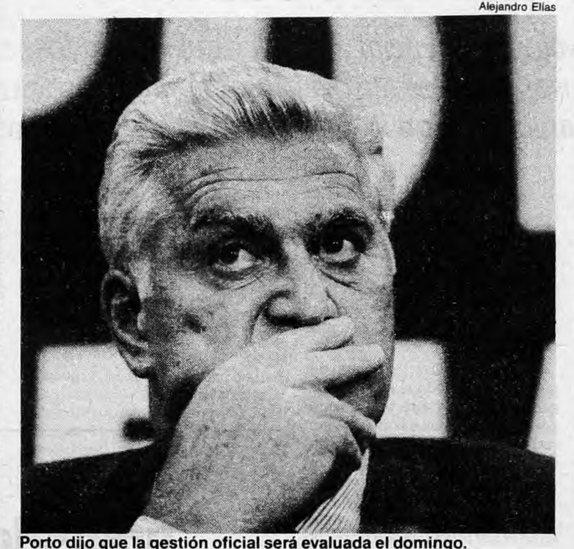
Porto y De la Rúa opinaron extensamente ayer sobre el fenómeno de la corrupción. El candidato oficialista señaló que el tema "fue un pilar de mi campaña" y afirmó que "el Estado debe desprenderse cuanto antes de aquellos lugares que son focos de corrupción, como algunos organismos que han manejado y manejan miles de millones de dólares que pagamos todos nosotros". Porto agregó que "cuando un funcionario concluye sus funciones debe ser sometido a un juicio de residencia durante tres meses, como se hace en muchos países, no solamente para que sea investigado sino para que diga qué es lo que ha sucedido con su patrimonio".

De la Rúa reclamó en cambio que "se gasten con coherencia los recursos que existen, fijando prioridades". Y luego enumeró: "Las pruebas de que los recursos se distribuyen mal están en la condonación de deudas a las obras sociales, en la compra de leche en mal estado, de guardapolvos y de un nuevo avión presidencial, y también en la construcción de una nueva cancha de Golf en la residencia de Olivos". El candidato radical elevó el tono de las denuncias sobre corrupción porque le acaba de llegar una nueva encuesta en la que ya no lo eligen principalmente por las características personales que le atribuyen sus electores sino "para ponerle un límite a la corrupción", según explicaron sus voceros.

El diputado Alvaro Alsogaray hizo, por su parte, un pequeño aporte a la campaña proselitista de Avelino Porto. "Fernando de la Rúa representa la democracia socialista, Alfonsín, el partido radical, la hiperinflación, el desorden total y la huida del Gobierno. Si no es así, que lo diga", desafió. Coincidió también respecto del significado nacional de las elecciones del domingo. "Si gana De la Rúa la lectura va a ser que los habitantes del país votaron contra esta reforma que cambia el curso de la historia y va a ser terrible. Porque si dejamos esto a mitad de camino vamos a volver a lo que habíamos vivido", agregó.

De la Rúa será el único orador de su acto de cierre, que comenzará a las ocho de la noche. El Ateneo del Centenario, la agrupación interna que orienta Jesús Rodríguez, concentrará a su gente a las siete de la tarde en Corrientes y Paraná. Porto será precedido en su cierre de campaña por la actuación de la Porteña Jazz Band, Valeria Lynch, Néstor Fabián y los Tucu Tucu.

Alejandro Elías



Porto dijo que la gestión oficial será evaluada el domingo.
"Se votará a favor o en contra de un sistema de ideas", afirmó.

Boletruchas

Fernando de la Rúa denunció ayer la existencia de "maniobras tendientes a desnaturalizar la expresión de la voluntad popular surgida de las urnas". El candidato a senador por la UCR precisó que "en distintos barrios de la ciudad, como Barracas, la Boca y Belgrano, fueron distribuidas boletas truchas con mi nombre, en las que figura la expresión 'elecciones internas de la UCR' para poder observar o impugnar esos votos". El Comité Capital del radicalismo agregó, además, que "el sesenta por ciento de los porteños fueron perjudicados por una arbitraria modificación de los lugares de votación", y se quejó por los "gravísimos inconvenientes que ello ocasiona a ancianos, enfermos y otras personas con dificultades, a las que se obliga a desplazarse hasta treinta cuadras de distancia".

Los apoderados de la UCR presentaron ambas denuncias ante la jueza federal con competencia electoral, María Servini de Cubría. La magistrada rechazó el planteo sobre los lugares de votación al considerar que los inconvenientes señalados son "meramente conjeturales", según explicó la UCR. En cambio, no se dio información sobre el pedido de que las boletas truchas sean consideradas válidas.

Opinión

Por Marcelo Claros*

Sólo dos propuestas

Mientras florecen los shoppings, se cierran las escuelas. Estas elecciones de senador en Capital se realizarán en el marco de una gravísima crisis de la educación pública a todo nivel. Y Porto, el candidato oficialista, de alguna manera la simboliza, porque es la figura más representativa de los que han hecho de la educación un lucrativo negocio.

En vísperas de los comicios, es necesaria una reflexión.

¿Por qué este desastre? La educación pública ya venía degradándose a través de los sucesivos gobiernos militares, peronistas y radicales. Pero ahora quieren darle el golpe de gracia a la escuela pública. Es que ella no es redituable para los grupos económicos y los usureros internacionales a los que sirve Menem. Tanto ellos como el FMI quieren un Estado que no dedique el grueso de su presupuesto a educación, salud y bienestar social, sino a pagar la deuda externa y alimentar los fabulosos negociados de las mafias de las privatizaciones.

El drama de los jubilados tiene el mismo origen. Y otro tanto ocurre con los salarios de hambre, la salud pública, la indefensión de los inundados...

Mientras florecen los shoppings y se cierran las escuelas, en estas elecciones aparece un conglomerado de candidatos. Pero, hablando en serio, sólo aparecen dos propuestas.

Están, por un lado, los que apoyan el plan económico de Cavallo o no quieren enfrentar el eje de ese plan, que es el pago de la deuda. Tanto Porto como De la Rúa apoyan en lo esencial el plan económico. Pero hay que subrayar que candidatos que aparecen como "de izquierda", como Polino o Solanas, tampoco objetan el pago de la deuda externa.

Por otro lado, estamos quienes decimos que hay que enfrentar el nudo del problema: la deuda externa que, con el Brady y los acuerdos con el FMI y el Club de París, significará pagar este año 12.000 millones de dólares, y hasta el año 2000, alrededor de 80.000 millones.

¡Dejémonos, entonces, de hipocresías! Quien plantee soluciones, debe decir cómo las financiará. ¡Con tamaña sangría, es imposible que el Estado pueda atender la educación, la salud y el bienestar de la población!

Se está produciendo, ante el desastre de la educación, un importante movimiento de estudiantes, docentes y padres de alumnos. Hoy harán una marcha a las 18 desde el Congreso. Creo que a ella debe concurrir en masa el pueblo trabajador de Buenos Aires. Como candidato a senador del MAS, llamo fervorosamente a acompañar el jueves, sin distinción de banderías partidarias, a los estudiantes y docentes, en Plaza Congreso.

* *Candidato a senador por el MAS.*

Choque de poderes por las tierras del ferrocarril

Anoche se venía el veto presidencial a una ley que cede a los municipios valiosos terrenos ferroviarios. Diputados amenaza con insistir.


Rafael Calviño

Oscar Lamberto, uno de los diputados que impulsó la ley.
El Ejecutivo no quiere perder el respaldo de los ferrobonos.

(Por Cledis Candelaresi) **A pesar de las gestiones que realizaron hasta última hora algunos legisladores, al cierre de esta edición el Poder Ejecutivo se disponía a vetar la ley que cede gratuitamente a los municipios los terrenos ociosos de Ferrocarriles Argentinos para algún destino de "utilidad pública". A Economía no le seduce resignar valiosos inmuebles, que utiliza como herramienta de las privatizaciones en marcha.**

Justo a medianoche vencía el plazo de diez días, posteriores a la aprobación legislativa de la norma, para que el PE se expidiera vetándola o, de lo contrario, quedara automáticamente convertida en ley. La iniciativa tuvo varios promotores, entre los que se encuentran los diputados Gualberto Venesia, Oscar Lamberto, Lorenzo Pepe, el ex senador Deolindo Bittel y Eduardo Menem, y conquistó amplio respaldo en ambas Cámaras.

Este apoyo estuvo fogoneado por intendentes de todo el país, que llegaron personalmente al Congreso para hacer su lobby o bombardearon con algunos de los tantos telegramas que fueron despachados con idéntica intención. Los jefes comunales recibieron con gusto la posibilidad de aceptar, en un plazo de 180 días posteriores a la promulgación de la norma, la propiedad de tierras no afectadas a la explotación ferroviaria, que muchos municipios ya ocupan desde hace tiempo con plazas, depósitos y otros usos.

Pero la idea se le atragantó tanto a Ferrocarriles como a Economía, fundamentalmente porque esos inmuebles son el principal respaldo de los "ferrobonos", emitidos para saldar cuentas con los proveedores ferroviarios. Estos títulos a perpetuidad, cuya emisión alcanzó los 400 millones de dólares, pueden utilizarse para la compra de activos ferroviarios, o para el pago de canon o alquileres en las concesiones.

En realidad el Ejecutivo anhela disponer de esos lotes con un doble fin, ya que con su venta podría rescatar aquellos papeles y, al mismo tiempo, cubrir el multimillonario subsidio que demandarán los concesionarios de servicios de pasajeros metropolitanos y, tal vez, algún otro de larga distancia. Quizá por esto insista en que la cesión gratuita es poco menos que "un disparate".

A través de Jorge Matzkin, el PE hizo conocer al Parlamento su voluntad de vetar la ley a primera hora de la mañana. Por la tarde, el diputado pampeano y Lamberto les explicaron en el despacho de Eduardo Bauzá al secretario de la Presidencia y al viceministro de Economía, Carlos Sánchez, el riesgo político de semejante decisión: en el Congreso habría ánimo para reunir los dos tercios necesarios e insistir con la ley, pasándole por encima al veto.

Pero ni esta advertencia ni la alternativa conciliadora de excluir a los valiosísimos terrenos de Retiro —la crema del negocio inmobiliario ligado a la privatización— parecieron conmover a sus interlocutores, y la última palabra, entonces, le quedó a Carlos Menem.

Las vacas dan el susto

En tres días la carne subió 4,2 por ciento y amenaza dejar como herencia un pesado arrastre para el índice de julio. El aumento pudo ser mucho mayor, dada la caída cercana al 25 por ciento en el envío de ganado a faena entre el lunes y ayer. Pero la retracción de la oferta coincidió con una baja simultánea de las compras, debida a la puesta en práctica del nuevo sistema de retención del IVA por parte de los frigoríficos.

Los operadores del sector señalan que la situación es todavía inestable, ya que en algún momento volverá a sentirse la presión de la demanda. En Agricultura y en la Sociedad Rural, sin embargo, sostienen que fue el mal tiempo lo que determinó un ingreso en Liniers de 10.000 vacunos menos que lo habitual en lo que va de la semana. Confían entonces en que las entradas al mercado se normalicen la semana próxima.

Inclusive se podría registrar un descenso de los precios, ya que los frigoríficos mantendrían su retracción por un tiempo, para reducir el impacto financiero que les ocasiona la obligación de depositar el IVA mucho antes de realizar sus cobros.

NOCHE DE YPF EN EL SENADO

Jubilados en tensa vigilia

(Por M.Z.) **Al cierre de esta edición todavía no habían finalizado los discursos de los senadores que se anotaron para hablar en el debate sobre el proyecto de ley de privatización de YPF que el Poder Ejecutivo envió al Congreso hace más de medio año. Si bien se presume que la ley tendrá finalmente media sanción, subsistían dudas acerca de cuándo sería votada debido a que la sesión comenzó con quórum estricto (facilitado por correntinos, neuquinos y fueguinos) y es usual que en sesiones prolongadas haya alguna deserción que ahora, luego de escándalo Alberto Samid-Juan Kenan, difícilmente sea cubierta por *senatruchos*.**

El proyecto que el bloque oficialista llevó al recinto no es el mismo que redactó el Ejecutivo en noviembre del año pasado. Uno de los cambios sustanciales quedó reflejado en el último de los artículos del nuevo texto que, haciéndose eco del reciente anuncio del presidente Menem en materia de jubilaciones, establece que "el ciento por ciento de los recursos que obtenga el Estado Nacional por la venta de las acciones clase A de YPF sociedad anónima serán destinados al Régimen Nacional de Previsión Social".

Es el mismo proyecto el que divide el capital accionario de YPF en tres tipos de acciones: un 51 por ciento para el Estado, un 39 por ciento de acciones clase B para las provincias (podrán comprarlas con los bonos que el Estado les entregará en cancelación de deudas por regalías), y un 10 por ciento quedará reservado para el Programa de Propiedad Participada.

Otra de las modificaciones de importancia que se introdujeron la semana pasada figura en el artículo 8 de la ley que se aprobaría. Según algunas versiones fue por iniciativa del senador Pedro Molina (PJ Santa Cruz), aunque otros aseguran que la idea fue del oficialista César Mac Karthy, titular de la Comisión de Combustibles y virtual operador del Gobierno en la Cámara Alta en cuestiones energéticas. Ese artículo limita las facultades del Gobierno para vender las acciones, ya que supedita a la aprobación de una nueva ley la reducción a menos del 20 por ciento de la tenencia en manos del Estado. Además, mientras el Estado mantenga ese porcentaje tendrá poder de veto sobre algunas cuestiones de menor relevancia que, por ejemplo, no incluyen la política de precios de la futura YPF mayoritariamente privada.

No son pocos los que especulan que, al igual de lo que sucedió con el marco regulatorio del gas, el Ejecutivo apele al veto para anular esa restricción. Las razones que lo animarían son dos: por un lado la presencia del Estado disminuiría el valor que los compradores estarían dispuestos a pagar; en segundo lugar, porque lo que en definitiva quedaría para capitalizar el sistema previsional no sería el dinero correspondiente a la venta del 51 sino el 31 por ciento, es decir que los 4000 a 5000 millones de dólares que Cavallo calculaba desviar para jubilados quedarían transformados en 2500 a 3000 millones.

Se acordaron del abonado

La discusión por el reglamento telefónico podría derivar en un conflicto entre el gobierno y las compañías que prestan el servicio ante la resistencia de los privados a aprobar el conjunto de normas propuesto por la Comisión Nacional de Telecomunicaciones con la intención de regular la relación concesionarias-usuarios.

Hasta última hora de anoche se mantenían reunidos representantes de ambas partes y la intención oficial era consensuar artículo por artículo "hasta cerrar trato, aunque nos sorprenda la madrugada". Si continuaran las objeciones empresarias el subsecretario Germán Kammerath estaría dispuesto a elevar a Economía el documento tal como quede en última instancia para su pronta aprobación por decreto. "Y si quieren, que presenten recursos de amparo", dijo a este diario un funcionario del área.

Aunque ya hay coincidencia en que el usuario no deberá pagar el abono por los días en que no funcione su aparato, aún son profundas las discrepancias sobre el plazo en que las empresas deben reparar las líneas averiadas o al menos dar una respuesta por escrito sobre los motivos de la demora (que para la CNT no debe exceder los 15 días). Respecto de la instalación de cabinas públicas móviles para los casos de desconexiones masivas (los Movicom fueron absolutamente descartados), la opción tendría cierta aceptación en Telecom aunque Telefónica se negaría rotundamente.

No hay tarifa tope en la venta de OSN

(Por Alfredo Zaiat) **Los cinco grupos precalificados para participar en el proceso de concesión de Obras Sanitarias de la Nación (OSN) recibirán hoy a la mañana en la sede de la empresa pública los ejemplares del marco regulatorio y del pliego de venta. A último momento se decidió cambiar el método de elección del ganador. En lugar de adjudicar la concesión al grupo que ofrezca el mayor descuento sobre un nivel tarifario base, el triunfador de esta licitación será el que se comprometa a cumplir el plan de expansión de la red de distribución de agua y desagües cloacales recibiendo el menor ingreso. Esta modificación sutil del pliego abre las puertas a un posible aumento de las tarifas.**

Al desechar la idea original de concursar tarifas, los encargados de esta privatización brindarán la posibilidad de recaudar más a los grupos interesados. Pero eso no preocupa a los responsables de este proceso, ya que se juegan a que la puja por la concesión definirá un nivel tarifario más bajo que el actual. Sostienen, además, que el nuevo método de elección permitió plantear de entrada un plan de expansión más agresivo (ver cuadro).

El responsable de la comisión privatizadora, Jorge Rais, estimó que el consorcio ganador deberá invertir aproximadamente 1.250 millones de dólares en los próximos 10 años para cumplir con las exigencias que establece el pliego. Sin embargo, para adjudicar OSN no se considerará el monto a invertir, pues se elegirá al grupo que asegure la ejecución del programa de expansión con un nivel determinado de ingresos.

Cuánto tendrá que invertir el concesionario para cumplir con esa exigencia es imposible establecerlo de antemano, pues dependerá fundamentalmente de la estrategia que encarará para satisfacer los requerimientos del pliego. Lo que sí deberá fundamentar en el sobre 1 de la presentación será el plan de obras, su consistencia técnica y las fuentes de financiamiento, entre otros aspectos. En el sobre 2 fijará el cuadro tarifario que necesitará para cumplir con esos compromisos.

La oferta técnica será estudiada durante un mes por la comisión de privatizaciones de OSN, mientras que la económica quedará en manos del escribano de ese proceso. Los técnicos de Obras, con el cólera como amenaza y bajo las presiones políticas de los municipios, privilegiaron la rápida extensión de la red.

Al cabo de los primeros 10 años (la concesión durará 30), un 30 por ciento más de la población recibirá el servicio de agua en la Capital y en 13 partidos del conurbano, mientras que un 25 por ciento adicional contará con cloacas. Por ejemplo, en la primera etapa de la concesión, en la zona sur del Gran Buenos Aires 300.000 personas se incorporarán a la prestación de Obras Sanitarias.

Metas a cumplir para ganar

-en porcentaje de la población servida-

	En la actualidad		Plan fin del 10° año	
	Agua	Cloacas	Agua	Cloacas
Capital	99	99	100	100
Gran Bs. As.	55	36	85	60
Promedio	**70**	**58**	**90**	**73**
Zona norte	69	44	91	64
Zona oeste	54	45	85	59
Zona sur	49	21	82	59

TENUE REPUNTE DE LAS ACCIONES

Rayito de sol en la Bolsa

Los papeles recuperaron ayer algo del terreno cedido. Grandes pérdidas de los suscriptores de emisiones nuevas.

(Por A.Z.) Los operadores bursátiles pudieron ayer, finalmente, tomarse un respiro, pero eso fue recién al final de la rueda. Las acciones líderes terminaron con una suba del 2,3 por ciento, pese a que un par de horas antes de que sonara el timbre que marca el fin de las operaciones registraban un resultado negativo. Este comportamiento de la plaza alentó a los corredores. Pese a este repunte, la cautela predomina en la City. Los financistas consideran que hoy será un día clave para saber qué sucederá en el mercado en los próximos días.

Si las acciones reanudan su retroceso debido a que los inversores liquidan sus posiciones para aprovechar la pequeña suba, el panorama bursátil será bastante desalentador. En cambio, si el rebote se consolida y la plaza absorbe las presiones de venta, los corredores habrán capeado con éxito la tormenta. Muy pocos se atrevieron a pronosticar cuál de las dos tendencias prevalecerá.

La rueda de ayer no comenzó en forma muy auspiciosa. Luego de una apertura con algunas subas, rápidamente los principales papeles se ubicaron con una caída de 3,9 por ciento, alertando a los operadores. Hasta las 14 el comportamiento del mercado se pareció a una montaña rusa: alzas y bajas se sucedían sin descanso, agotando hasta al más experimentado de los inversores.

La plaza de Renault despertó la mayor curiosidad de la rueda. La terminal acumulaba una caída del 27,8 por ciento en las dos primeras jornadas de la semana, y su apertura ayer era libre. Su cotización se suspendió a poco de iniciados los negocios, al volver a superar el margen de baja permitido por las reglamentaciones bursátiles. Con transacciones por unos 700.000 pesos, Renault bajó un 11 por ciento. El balance para los inversores que no se desprendieron a tiempo de este papel es terrible: en apenas tres días vieron disminuir su capital en un 36 por ciento.

La demanda se concentró principalmente entre las empresas de vanguardia: de las 26 subas, 19 correspondieron a ese grupo de acciones. La reacción más fuerte se registró en Celulosa, al mejorar 8 por ciento. Luego siguieron Comercial del Plata, con una suba de 6 puntos, y Acindar, Garovaglio, Alpargatas, Ledesma y Pérez Companc, con un resultado positivo de 4 por ciento.

El crac bursátil de esta semana puso en cuestión la oportunidad de participar en las subastas de las nuevas acciones que se lanzaron al mercado. Con la excepción de Telefónica, la inversión en empresas que abren su capital a la plaza resultó hasta el momento un mal negocio. Quienes colocaron algunas fichas en Telecom en el segmento minorista, con su último cierre (3,68 pesos por unidad) están perdiendo un 8 por ciento. Los que apostaron a Decker (2,95) ahora hubiesen podido adquirir los mismos papeles a un 9 por ciento menos que el precio de corte de su remate. Y, por último, las acciones de la principal embotelladora de Pepsi (Baesa) se ubican casi un 20 por ciento más abajo que su primer valor de venta.

RESPALDO

Domingo Cavallo obtuvo el compromiso de Michel Camdessus de que el FMI respeterá rigurosamente el cronograma de desembolsos del acuerdo de facilidades ampliadas, y también que la Argentina recibirá el apoyo del organismo en las negociaciones que mantiene actualmente con gobiernos acreedores para refinanciar una deuda de aproximadamente 7000 millones de dólares. El ministro se entrevistó ayer en Washington con el director gerente del FMI, poco después de haber participado, junto a varios de sus colegas latinoamericanos, de un almuerzo que organizó el presidente del BID, Enrique Iglesias. Allí también estuvo el titular del Banco Mundial, Lewis Preston. Sin embargo, el plato fuerte de la jornada lo ofreció por la noche el secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady, en la cena que sirvió de acto inaugural para la reunión de ministros del continente. En ella se analizarán las perspectivas de la Iniciativa para las Américas.

La GTE vuelve a la carga, pero ahora vía satélite

La polémica red de comunicaciones para la Presidencia y de seguridad para las Fuerzas Armadas aparece como un anzuelo en la oferta de un grupo rusonorteamericano.

(Por Luis Cortina) El proceso de licitación para explotar el satélite doméstico de comunicaciones acaba de sumar como potencial oferente a un consorcio integrado por empresas rusas y norteamericanas, que viene con un as en la manga: además de su innegable tradición tecnológica, trae entre sus socios a la GTE Corp. de Estados Unidos, que intentaría introducir como atractivo dentro de la oferta general su frustrado proyecto para hacerse cargo de la red de comunicaciones para Presidencia y de seguridad de las Fuerzas Armadas, largamente objetado y rechazado finalmente el año pasado. Por otra parte, fuentes de la Subsecretaría de Comunicaciones aseguraron que los diarios *Clarín* y *La Nación* "están sondeando" a otros postulantes como eventuales socios para asegurarse su participación en el negocio de las comunicaciones de radio y televisión, una parte del paquete que incluirá además transmisiones telefónicas y de datos.

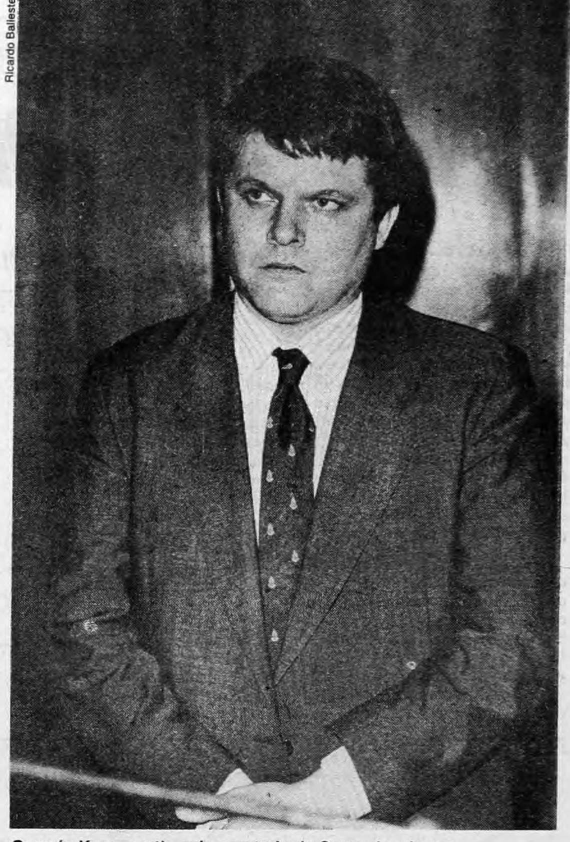
Al pagar los 25.000 dólares por el pliego de bases y condiciones, International Satellite Corp. (ISC) se convirtió en el octavo interesado en participar del concurso, junto a General Electric y Hughes Tool de Estados Unidos, Spart y Telesat de Canadá, Bunge & Born (aún se desconoce a quién llevará como operador), el consorcio DASA (integrado por franceses y alemanes) e Intelsat.

En ISC están asociados el fabricante de aviones Mc Donnell Douglas, Harris Corp., PSC Inc. y la mencionada GTE, por parte de Estados Unidos, quienes se harían cargo de todas las operaciones e instalaciones terrestres, mientras que el tándem de la Federación Rusa está compuesto por la Asociación de Empresas Energía-Maraton Soyuz, NPO Astra, Asociación Energía-MIR y el Buró de diseño Salyut, y se encargaría de todo lo concerniente a cohetería, lanzamiento y el satélite propiamente dicho. Este particular encuentro empresario pos Guerra Fría tuvo entre sus principales artífices al argentino Oscar Okunis, un abogado con sólidos contactos en la comunidad financiera internacional (especialmente en Nueva York), y al coronel norteamericano Norman Nielsen, ex agregado militar en la embajada de su país en la Argentina. Ambos son propietarios de Satélites Argentinos de Comunicaciones, una firma creada para coordinar el proyecto junto a la representación comercial de la Federación Rusa.

La apertura del sobre de antecedentes se hará el 15 de agosto y una semana más tarde se conocerán las ofertas económicas. El ganador será el que ofrezca el mayor ancho de banda y la mayor potencia de transmisión sobre territorio continental. Este criterio fue modificado del pliego original, que preveía la adjudicación a quien ofreciera mayor capacidad de transmisión gratis al Estado, ante el escaso interés empresario evidenciado al vencimiento de los plazos originales, en marzo pasado, cuando sólo se habían asomado Bunge & Born y DASA.

Si necesita usar el satélite, el Estado será un cliente más que deberá pagar por el alquiler del espacio, aun cuando se trate de requerimientos de interés nacional, como defensa y seguridad. En esta línea estaría encaminando sus estudios la GTE para elaborar una propuesta atractiva para el Gobierno. Asimismo, **Página/12** pudo averiguar que la empresa editora de *Clarín* está en conversaciones con General Electric y con Hughes Tool, mientras que *La Nación* lo hace con DASA, para decidir su entrada al negocio.

Mientras tanto, los primeros pronósticos arriesgan que Bunge & Born no sería finalmente de la partida, ya que habría decidido concentrar su esfuerzo en la licitación de la telefonía móvil en el interior del país.



Ricardo Balleste

Germán Kammerath, subsecretario de Comunicaciones.
Los diarios "Clarín" y "La Nación" también quieren ponerse en órbita.

REVUELTA EN EL MERCADO CENTRAL

El aumento no es verdurita

Los operadores del Mercado Central de Buenos Aires presentaron al directorio de ese organismo una propuesta para hacerse cargo de la explotación por concesión del centro comercializador de frutas y verduras, actualmente a cargo de una corporación integrada por el Estado nacional, la Municipalidad de Buenos Aires y el gobierno provincial. La idea de los puesteros surgió en realidad como respuesta al intento de las autoridades de incrementarles el alquiler de sus locales en un 54 por ciento, alternativa rechazada y que intenta ahora reemplazarse por el pago de una expensa mensual que ascendería en promedio a los 4500 dólares por operador.

Cada uno de los cuatrocientos cincuenta operadores paga 540 pesos mensuales de alquiler, lo que significa un ingreso de 243.000 pesos por mes a las arcas de la corporación. Por otra parte, el ente oficial recauda mensualmente el 2 por ciento sobre la venta de mercaderías equivalente a un promedio de **765.000 pesos, también aportados por los puesteros.** Con ese dinero la corporación debe hacer frente a los sueldos de unos 800 empleados, el servicio de control de calidad bromatológico, donde trabajan alrededor de 20 personas especializadas, y el pago de distintos servicios internos.

Según los directivos de la asociación que agrupa a los operadores (ASOMEC), "con esa estructura de gastos es imposible cerrar las cuentas. Hay el equivalente de dos empleados por puesto, cuando lo único que tienen que hacer es liquidar los sueldos de la corporación y tareas de control administrativo, ya que el resto de las actividades está a cargo de los privados. El directorio está intentando cubrir sus déficit con aportes nuestros". Ante el rechazo masivo al aumento del alquiler, las autoridades habrían propuesto eliminar la tasa del 2 por ciento a cambio de instrumentar el pago de expensas mensuales a cargo de los operadores, lo que incrementaría sustancialmente sus ingresos.

La respuesta de ASOMEC fue pedir la renuncia del directorio de la corporación, la intervención del organismo y su posterior privatización por concesión, instancia que les interesa sobremanera por tener el triunfo casi asegurado ya que, según ellos mismos reconocen, "nadie que no sea del ramo se presentaría a la licitación".

Bicameral por los palos

"No formular observaciones a lo hasta aquí actuado por la autoridad de aplicación", resolvió ayer la Comisión Bicameral que sigue las privatizaciones, refiriéndose en este caso al hipódromo de Palermo. El cuerpo desestimó así los reclamos planteados por el consorcio Inversores del Plata, que fuera marginado de la puja por "insolvencia económica". Este grupo, liderado por Arnaldo Martinenghi, ex asesor de Carlos Menem, apeló la decisión oficial logrando que el juez federal Pablo Frediani dictara una medida de no innovar, paralizando el proceso hacia la adjudicación. El Ministerio de Salud y Acción Social, a cargo de esta privatización, apeló el dictamen, por lo que la causa ingresará en los próximos días a la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo.

La Bicameral sale en respaldo del Ejecutivo, negando que Inversores del Plata haya acreditado fehacientemente la solvencia económico financiera requerida por el pliego y concluyendo que el dictamen de la Comisión Evaluadora y la consiguiente resolución firmada por Julio César Aráoz "resultan sustancial y formalmente válidos".

Los legisladores recomiendan a Aráoz que, al tiempo de la entrega de la posesión al futuro adjudicatario, se acuerde con el concesionario, con carácter previo, una garantía adicional de cumplimiento del plan de obras y mejoras, y además instan al ministro a apurar el trámite porque al Estado le cuesta plata mantener el deteriorado Hipódromo Argentino en sus manos. Como anexo del dictamen, el justicialista Raúl Alvarez exige de puño y letra la inmediata apertura del sobre B, donde figura la oferta económica.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,



armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EL PARANA SUPERO SU RECORD

Rosarinos bajo el agua

El río Paraná trepó a la altura de 6,27 metros, la marca más alta del siglo, y obligó a evacuar a 200 familias de la zona sur. El Banco Mundial entregará créditos por 20 millones de dólares a Santa Fe.

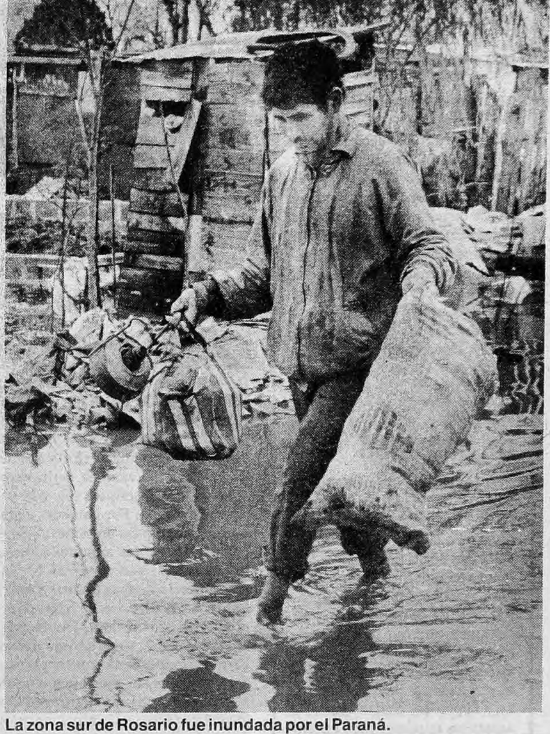
(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **El río Paraná alcanzó anoche los 6,27 metros en esta ciudad —superando el record de 1905, cuando su altura llegó a los 6,21 metros— y obligó a reforzar las defensas en la zona sur, la más crítica, al punto que obligó a evacuar a casi la totalidad de las 200 familias humildes. En la zona norte se inundaron el balneario municipal y los clubes privados de la costanera, pero como los barrios se levantan en una barranca de altura considerable no hay posibilidades de evacuaciones. Mientras que la tendencia es que el río siga creciendo hasta el fin de semana, en Santa Fe el Paraná bajó otro centímetro y el gobernador Carlos Reutemann se reunió con representantes del Banco Mundial (BM), quienes adelantaron que la provincia podrá acceder a una línea de créditos de 20 millones de dólares para reparación de rutas, viviendas y edificios públicos. Por otro lado, el total de evacuados en todo el territorio llegó ayer a los 36.571.**

En la zona sur de Rosario, se trabaja en preservar las defensas, por lo que se colocaron unas seis mil bolsas de tierra y escoria de 70 kg cada una, trasladadas a hombro por voluntarios y vecinos, ya que el mal tiempo hace imposible el acceso de maquinarias a un sector bajo del río. Se calcula que si irrumpiera con violencia destrozaría las viviendas precarias allí levantadas, cubriendo el sector con un metro y medio de agua. La municipalidad rosarina precisó que, salvo muy pocos pobladores, la mayoría de los habitantes se retiraron al Sindicato de la Carne, el Club Clear y un comedor popular. Otros optan por instalarse en casas de familiares, aunque por las mañanas vuelven a sus ranchos para evitar saqueos.

Al Norte, el cauce del arroyo Ludueña es retenido por el Paraná y se embalsa en su desembocadura por lo que ha desbordado y el agua llega hasta la puerta de viviendas y del Hospital de Niños, aunque el nivel del agua no sobrepasó las veredas. En la costanera el panorama es desolador. El balneario La Florida es irreconocible: los sectores de playa han desaparecido bajo las aguas y el río invadió baños, vestuarios y confiterías. En la rambla Catalunya varios pisos cedieron por el embate de la crecida, mientras los camalotes se acumulan en algunos rincones y le dan una característica inusual al paisaje. La misma situación se repite en los clubes privados de la costa.

Pero más allá de que el Paraná haya superado la marca histórica de 1905, nunca hasta ahora la crecida superó los murallones de la costanera ni llegó a las avenidas que paralelamente siguen el curso de las aguas, lo que da cierta tranquilidad a los pobladores.

El funcionario del Banco Mundial, Mario Arteza, anunció en Santa Fe que la entidad "quiere dar respuesta rápida y efectiva a los problemas de las inundaciones", destacando que las obras más urgentes de reconstrucción de la red vial, puentes, escuelas, hospitales y redes de agua potable y viviendas podrán ejecutarse en un plazo no mayor de 18 meses y, como toda financiación del BM, los trabajos deberán ser realizados por los estados provinciales. El banco cubrirá el 70 por ciento de "las obras prioritarias" y el monto de los préstamos está determinado por la capacidad de endeudamiento de las provincias, con un plazo de entre 15 y 17 años, con 5 años de gracia y un interés anual del 7 por ciento. En Buenos Aires, en tanto, se conocía un acuerdo entre la Cancillería argentina y empresarios italianos que abrirán una línea de crédito de 100 millones de dólares para las provincias litoraleñas y una donación de 500 millones de liras, aunque no se precisó la manera en que se distribuirá ese dinero.



La zona sur de Rosario fue inundada por el Paraná.
La tendencia es bajante, pero se construyen defensas.

Arteza dijo que todas las provincias afectadas podrán recibir cerca de 20 millones de dólares de crédito, más otros millones de dólares asignados a obras de agua potable, pero advirtió que "paralelamente habrá que convenir aspectos de prevención de los fenómenos, vía satélite, para determinar con antelación el estado de los ríos".

El gobernador apuntó que "los trabajos deberán ser de gran magnitud por la extensa costa que tenemos" y que los mayores daños provocados por la creciente no se pueden apreciar ahora sino cuando se produzca una bajante significativa de las aguas. El puente colgante, recordó, se derrumbó tres meses después de registrarse el pico máximo de la creciente en 1983.

DESBORDE

La hora de Buenos Aires

Desde que se inició la crisis de las inundaciones en el Litoral argentino, la crecida de los ríos Paraná y Uruguay fue destrozando lenta y sistemáticamente cada ciudad por la que pasó. Ayer los registros de altura de las aguas marcaban un respiro en la localidades norteñas pero sumaban los primeros centímetros de amenaza sobre la provincia de Buenos Aires, que ya cuenta más de mil evacuados.

El panorama bonaerense fue calificado como "muy grave" por el ministro de Salud y Acción Social de la provincia, Jorge Pampuro, quien precisó que la creciente del Paraná empezó a sentirse en el Delta obligando a las primeras evacuaciones de esa zona "pero nuestro peor cuadro se registra en la cuenca del Salado, la más castigada por las inundaciones desde 1985 hasta ahora". En las localidades de Ayacucho y Rauch, el desborde de los arroyos Tandileofú y Chapaleofú obligó a evacuar a unas trescientas personas. La Cuenca del Salado quedó totalmente bajo las aguas y su desborde amenazaba ayer las poblaciones del llamado Valle Inferior "con la perspectiva de que llegue a cortar la ruta 2 a la altura de Chascomús", explicó Pampuro.

En General Alvear casi todos los campos quedaron bajo el agua y hay cientos de evacuados. En 25 de Mayo, los habitantes construyeron defensas para proteger la ciudad y en Roque Pérez la creciente ya ingresó al casco urbano. En la localidad de Saladillo no hay camino rural que pueda transitarse, con lo que una buena parte de los habitantes quedó totalmente aislada. El intendente, Carlos Gorosito, solicitó ayer personalmente al ministro de Gobierno provincial ayuda urgente para reconstruir las vías de comunicación, principalmente con los habitantes de Toledo, quienes también quedaron cercados por las aguas.

"Hasta el momento la situación está totalmente controlada", dijo ayer el vicegobernador bonaerense, a cargo del Poder Ejecutivo provincial, Rafael Romá. "Calculamos que el pico de la creciente se registrará el 1 de julio pero tenemos todo previsto y la Dirección de Hidráulica está realizando junto con los intendentes una acelerada tarea de defensa para evitar que las aguas afecten a la población. Romá visitó ayer las zonas inundadas que hasta ahora registran 1400 evacuaciones y mantuvo una reunión de gabinete para analizar el cuadro de situación y en la que se aprobaron todos los fondos solicitados por los municipios afectados.

Una de las preocupaciones manifestadas en la reunión de ayer era la situación de la laguna de Chascomús que está a sólo treinta centímetros del límite de las compuertas.

EDICTO

Juzgado Nacional Civil N° 39 doctor Ismael Gutiérrez Pechemiel, secretaria doctor Horacio O. Sterin Carmona, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JUAN CARLOS MIGLIORE. Publíquese por tres días. Buenos Aires, junio 11 de 1992. Horacio Oscar Sterin Carmona, secretario.

Los alumnos bocharon a un profesor demasiado exigente

Le rompieron el auto porque los aplazó en el ingreso a Medicina. El docente dice que el bajo nivel es culpa del secundario.

El profesor Carlos Federico no tenía fama de hombre duro entre los docentes de Medicina de la Universidad de La Plata. Todo lo contrario: para el Centro de Estudiantes era un tipo apreciado, de buen nivel académico. Hasta que llegó la fecha del examen de ingreso, y de los 1760 inscriptos sólo 629 pasaron la prueba. Fue entonces cuando comenzaron las presiones. Primero protestaron los alumnos y luego los padres; después llegaron las llamadas telefónicas anónimas y hasta hubo cartas de preocupación de legisladores provinciales. Finalmente, el lunes último, un grupo de quince jóvenes la emprendió contra el automóvil del docente, estacionado frente a su casa, que quedó maltrecho con los vidrios rotos y la chapa marcada por las pedradas.

Federico es el coordinador general del Curso de Admisibilidad, nombre con que se bautizó al examen de ingreso para entrar a la carrera de Medicina en la universidad platense. El nuevo requisito, en realidad, era un estreno para esa casa de estudios y ya había generado preocupación: con su sola implementación, el número de inscriptos para estudios médicos había bajado de 3000 en 1991 a poco más de 1700 este año. Por eso, se explicaba ayer en esa facultad, se dieron instrucciones para que la prueba no fuera demasiado exigente. "Era un examen fácil, con temas de la escuela secundaria", explicó Federico a **Página/12**.

Lo cierto es que los aspirantes se fueron quedando en el camino, y de los 1760 inscriptos sólo se presentaron al final 1230. Y de ellos, sólo 629 aprobaron las tres materias exigidas: Física, Matemáticas y Química. El propio Federico relató a este diario que de inmediato comenzaron los reclamos. "Venían los padres a mi casa. Yo los recibía, hablaba con ellos, pero, ¿qué podía hacer? —se lamentó el docente—. Después comenzaron las agresiones verbales, los insultos, y me amenazaron varias veces por teléfono."

Los hechos se precipitaron esta semana, cuando un grupo de profesores se encontraba reunido en la casa de Federico, analizando justamente la cuestión de los exámenes finales. "Cuando uno de los docentes se iba, a eso de las 23.45, vimos que había unos quince chicos alrededor de mi auto que salieron corriendo cuando nos vieron." El vehículo resultó con la luneta trasera hecha añicos y la chapa abollada como resultado de los furiosos impactos.

El episodio fue denunciado a la policía y mereció una declaración de repudio del Consejo Superior de la universidad platense. Pero el conflicto de los exámenes de ingreso ya estaba instalado y era tema de debate tanto en el centro de estudiantes como entre los padres de los alumnos. El viernes último, una declaración conjunta de ambos sectores manifestaba la voluntad de "continuar defendiendo la posibilidad de lograr un recuperatorio de examen final para cada materia del módulo de admisibilidad". El documento, que lleva la firma del Centro de Estudiantes de Ciencias Médicas (CECIME) y de un grupo de padres y alumnos, califica la situación creada como "indeseable y repudiable, no sólo desde el punto de vista de los aspirantes y sus familias, sino por los perjuicios que causa desde el punto de vista social".

El profesor Federico, en tanto, se defendió responsabilizando por el fracaso a "la mala formación que da la escuela secundaria".

—¿Cree que es útil un curso de ingreso de dos meses si después la mitad de los alumnos no aprueba el examen final? —le preguntó este diario.

—Ese juicio corre por su cuenta. Al examen de ingreso no lo puse yo —respondió ofuscado el docente.

—Pero, ¿usted está de acuerdo con el curso de ingreso?

—Esa pregunta no se la pienso contestar.



Alejandro Elías

La Universidad de La Plata, claustro con exigencias.
El profesor Federico aprobó a 629 de los 1230 aspirantes.

Incendio en la isla

Cuatro dotaciones de bomberos combatían en la noche de ayer un incendio declarado en un buque, en jurisdicción de la isla Maciel, del partido de Avellaneda. El cuartel de bomberos de ese distrito consignó que alrededor de las 17 se desató un gran incendio que hizo necesaria la participación de tres dotaciones de ese cuartel y de otra perteneciente a Prefectura. Hasta la noche, se desconocían los motivos que originaron el fuego.

Fogata de San Juan

A las seis de la tarde del sábado 27, en la placita de Serrano y Honduras, se armará la quinta Fogata de San Juan. Organizada por la Sociedad de Fomento de Palermo Viejo, la Fogata aspira a convocar a todos los vecinos de ese barrio y de cualquier otro que quieran arrimarse con elementos para armar muñecos y cosas para quemar. La idea es llegarse temprano a la placita, confraternizar y armar los muñecos para encenderlos cuando caiga el sol.

El emir y el Zoo

El emir de Kuwait decidió donar casi dos millones de dólares para mantener abierto un año más el Zoo de Londres, amenazado con la clausura definitiva. La inesperada contribución del emir no salvará al Zoo, pero permitirá que las negociaciones para su supervivencia prosigan doce meses más.



VACIO. Desde la cornisa del tercer piso, el tipo quebró, con gritos desesperados, la solemne rutina de los tribunales cordobeses. "Si me decís que me querés no me tiro", le decía a su futura ex mujer, y pegaba emotivos abrazos en el aire de la mañana. Habían asistido al lugar para tramitar el divorcio, pero el varón —sólo se supo su edad, 31 años— al parecer no estaba del todo conforme, titubeaba, no quería estampar la definitiva firma del adiós. Y de golpe, después de caminar nervioso por el Salón de los Pasos Perdidos, encontró la cornisa a la manera de una extorsión. Tras algunos momentos de zozobra, la mujer sólo atinó a desmayarse y el muchacho dudó, fue y volvió, dejó el claro para que avanzaran sobre él los bomberos y lo trajeran a la fuerza a tierra firme. Le dieron enseguida un tranquilizante y lo trasladaron a un Neuropsiquiátrico para su atención. "Joda, joda, pero al final no se divorció", dijo, la cabeza moviéndose de un lado a otro, un empleado del Juzgado.

PUBLICITARIO. Amparándose en ese nuevo semidiós ciudadano, la DGI tan temida, un publicitario trucho venía haciéndose un negocio que ahora no sabe cómo explicar. En tantos comercios donde las tres letras producen algo así como espanto, Dante Eugenio Gómez se presentaba sencillo para solicitar avisos destinados a una futura publicación del organismo fiscal. ¿Quién podía negarse así porque sí? ¿Cómo no esforzarse para publicar aunque sea un pie de página con ganas de que los recaudadores acaso cruzaran de vereda en el momento de la verdad? Gómez cayó en Mar del Plata, pero también hubo publicidad levantada en Quilmes bajo el mismo pretexto. Se investiga ahora si el hombre tenía una cartera de crédulos clientes extendida o los publicitarios eran más de uno y contaban con una agencia que los agrupaba.

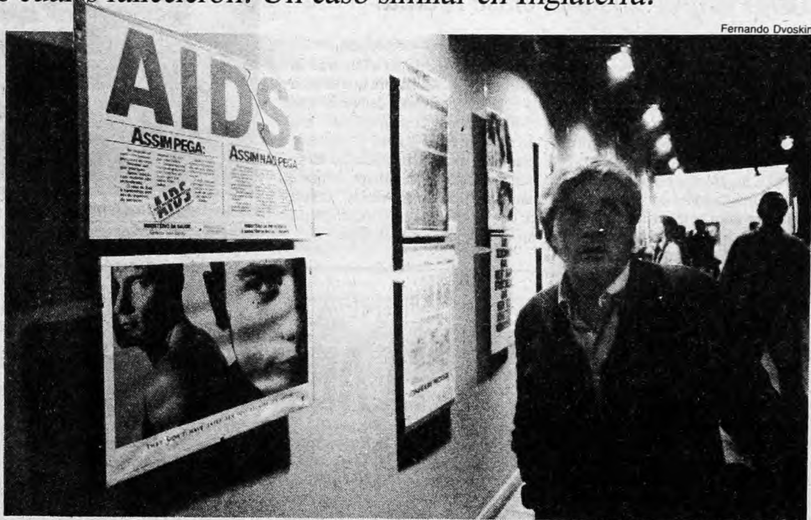
PERSECUCION. "Lo vi subir y bajar durante quince minutos, pero cuando quise huir, asustada, me persiguió como dos kilómetros", relató la maestra santiagueña Dominga Montes de Pereyra, que se encontró con un OVNI cuando iba a la escuela, a las 6.30 de la mañana. La mujer que, literalmente, no gana para sustos, corrió a campo traviesa con su ciclomotor al mango, pero la luz seguía a sus espaldas, endemoniada. Todo ocurrió en la solitaria ruta 84. La mujer, afectada por su visión, anduvo como dos días muy mal de la vista y con otros problemas menores de orden neurológico.

ESCANDALO EN PARIS Y BIRMINGHAM

Cuando el SIDA entra en masa

Cuatro altos funcionarios parisinos están siendo sometidos a juicio por permitir la distribución de sangre contaminada que infectó a 1500 personas, 250 de las cuales fallecieron. Un caso similar en Inglaterra.

Fernando Dvoskin



La irrupción del SIDA en el mundo sigue generando debates que trascienden el ámbito de la medicina.
En Francia, el caos de contaminación masiva ha salpicado a las autoridades políticas.

Dos casos de transmisión masiva de SIDA a través de comportamientos que oscilan entre la negligencia criminal y presuntos ánimos de venganza sacuden en estos días a Francia y Gran Bretaña y reinstalaron los debates sobre las formas legales que pueda darse una sociedad para prevenir determinadas conductas sin vulnerar los derechos individuales ni discriminar a los denominados grupos de riesgo. El primer caso afecta a cuatro altas autoridades sanitarias francesas que distribuyeron conscientemente productos sanguíneos contaminados que terminaron infectando a nada menos que 1500 personas hemofílicas, 250 de las cuales fallecieron. El segundo episodio fue protagonizado por un hemofílico en Birmingham, centro de Inglaterra, que, a sabiendas de su condición de seropositivo, terminó transmitiendo el virus a cuatro mujeres, una de las cuales murió a los 20 años.

El juicio a los cuatro médicos franceses— ex altos funcionarios en el ministerio de Sanidad— ya lleva su tercer día en París y ha involucrado a autoridades políticas socialistas aunque sólo en calidad de testigos. Se trata de los doctores Michel Garreta y Jean Pierre Allain, quienes fueron máximos responsables del Centre National de Transfusion Sanguine (CNTS), y los profesores Robert Netter y Jacques Roux. Los cuatro comparecen ante la Justicia para explicar por qué distribuyeron lotes sanguíneo ciento por ciento contaminados por el virus del SIDA durante cinco meses, sabiendo además lo que hacían.

Pese a las pruebas aparentemente abrumadoras que parecerían surgir contra el cuarteto, el juez instructor considera improcedente el pedido de los acusadores de tomar como delito el crimen por envenenamiento y limitó la cuestión a los alcances de una ley que data de 1905 que habla del "engaño respecto a la naturaleza y cualidades de un producto", así como la "omisión de los riesgos inherentes a la utilización de dicho producto". La consecuencia de esa argucia es que las penas máximas no pasarían de cinco años de prisión y multas de unos cien mil dólares.

El período crítico para los acusados es el que abarca desde fines de 1984 a octubre de 1985. Para entonces, las autoridades sanitarias norteamericanas ya habían adoptado un método de desactivación del virus HIV en la sangre mediante calentamiento. El CNTS dudó de ese sistema y de la forma de adaptarlo a sus equipamientos. Decidió esperar y, mientras tanto, su director, Michel Garreta, enviaba mensajes contradictorios en sus documentos internos: por un lado planteaban la "urgencia absoluta" de cesar con la contaminación de "los hemofílicos y sus familias", pero por el otro insistía en la necesidad de agotar los stocks de sangre contaminada. En la espera se infectaron 1500 personas, 250 de las cuales murieron.

La ciudad inglesa de Birmingham es centro de otro escándalo similar, aunque más parecido a un caso pasional, que obligó al mismísimo John Major, primer ministro británico, a abrir una investigación. Se trata de un hombre de 24 años, casado y con un hijo, hemofílico seropositivo, acusado por una ex amante de haber infectado "por venganza" a cuatro mujeres, una de las cuales falleció. Para los medios sensacionalistas, el comportamiento fue deliberado y para otros no. Mientras se multiplican los reclamos para que se sancione una ley que castigue a los transmisores "criminales" del SIDA, las autoridades médicas prefirieron bajar el voltaje de la polémica y describieron la conducta del acusado como un asunto de "lamentable irresponsabilidad".

El debate llegó a John Major y a conclusiones de equipos médicos-jurídicos que establecieron que la actual ley de salud británica no permite ni la detención ni la hospitalización forzosa del enfermo. En cambio, prometieron desplegar todos los esfuerzos para "alentarlo a modificar su conducta". El padre de Gina Allen, la joven fallecida, dijo así: "Por amor de Dios, cambien la ley antes de que otros padres pierdan a su hija inocente".

EUTANASIA Y ALQUILER DE VIENTRES

Dos debates que caminan al Sur

Son dos historias —una en Costa Rica y la otra en Brasil— de alguna manera entrelazadas y que obligan al ejercicio del debate sobre las diversas formas de enfrentarse a la vida y a la muerte. En Costa Rica, un recurso de hábeas corpus por "privación de libertad" fue presentado por una amiga de la paciente Margaret Squiers contra el director del hospital San Juan de Dios: la mujer, conectada a un respirador artificial, pidió que la dejen "morir en paz". En Brasil, un pequeño aviso clasificado generó polémicas, variadas tomas de posición, porque una desocupada —Janete de Oliveira, de 39 años— anunció que se ofrece para gestar hijos ajenos. En el país, el año pasado, la novela *Barriga de aluguer* desde el título instaló la cuestión, nunca digerida del todo por la sociedad brasileña.

Marta Steinvorth, la amiga de la mujer que sufre una enfermedad terminal, aseguró que le pidió que la desconectaran del aparato y la sacaran del centro médico, mientras los especialistas se niegan porque consideran que moriría de inmediato. "La señora está neurológicamente bien y tiene las mismas posibilidades de vivir que cualquier paciente delicado. Estamos para salvar vidas y no podemos faltar a la ética moral, religión y leyes de este país", se defendió en declaraciones a la prensa el subdirector del hospital, Mario Arias. La presentación del hábeas corpus provocó opiniones diversas. Juristas costarricenses han manifestado que si la señora desea salir del hospital, en pleno uso de sus facultades mentales, no hay forma de impedírselo. El arzobispo de San José fue escueto: "Los médicos están luchando por su vida". El prestigioso abogado Fernando Guier, en cambio, dijo que si el paciente es claro en su pedido "está en todo su derecho de rechazar un tratamiento médico".

En Brasil, Janete de Oliveira pasó de ser una desocupada más —lleva casi dos años sin trabajo— a ocupar grandes espacios en radio y televisión. Soltera, con una hija, ofreció en alquiler su útero por diez mil dólares y ya ha sido contactada por dos interesados. La mujer asegura que está dispuesta a firmar cualquier contrato. "Tengo plena conciencia de que el niño no será mío porque yo sólo voy a guardarlo en mi útero", dijo, en un extraño mensaje a descifrar. Dos llamados ya tuvo Janete. Uno de un matrimonio imposibilitado de tener hijos que la llevaría a los Estados Unidos para una inseminación artificial. El otro, de un hombre solo que quiere ser padre sin casarse.

Grosso y las patentes

Con ganas de dar por finalizada la polémica suscitada en torno del valor de las patentes vehiculares, el intendente Carlos Grosso afirmó que "no habrá prórrogas para abonar el impuesto". Añadió que "el 90 por ciento de la gente que llega a la Dirección de Rentas se retira con la certidumbre de que la cosa es correcta". Finalmente, Grosso manifestó sus sospechas de que "si no estuviésemos en una semana de elecciones todos hubiesen entendido perfectamente lo del impuesto a las patentes". Entretando, la Cámara del Comercio Automotor propuso la implementación de la oblea autoadhesiva en los cobros del impuesto a la radicación de vehículos.

El llanto del ídolo

John Gotti, el mafioso más célebre de las últimas décadas, pasó ya dos días en prisión luego de haber sido sentenciado a cadena perpetua por el asesinato de cinco personas. En la considerada inexpugnable cárcel de Marion Hill, estado de Missouri, el capomafia debió resignar sus elegantes ropas por los pantalones y la camisa militar de reglamento. Otro duro golpe a la fineza de Gotti está dado por la limitación carcelaria de no bañarse más de tres veces por semana.

Luque pasea en la Corte

El abogado defensor de Guillermo Luque, Luis Darritchon, pidió a la Corte Suprema que disponga la libertad de su cliente. "Mi defendido debe quedar libre o se debe elevar la causa a la etapa de juicio oral porque en el expediente hay muchos actos procesales que en su momento fueron declarados nulos", dijo Darritchon. Agregó que el principal sospechoso de asesinar a María Soledad Morales "ya lleva un año y cuatro meses detenido sin que la causa haya avanzado en su situación procesal".



Bill Clinton ya no quiere ser Papá Noel

En un intento por levantar su alicaída imagen, Clinton presentó un programa económico donde retrocede sobre su promesa de recortar impuestos a la clase media.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

En un esfuerzo por salir del cono de sombra en el que entró su campaña desde que el multimillonario Ross Perot irrumpió en el escenario político con ambiciones presidenciales, el demócrata Bill Clinton, decidido a crear noticias, lanzó esta semana el anuncio de su plan económico mientras los asesores se abocan a la tarea de evaluar las distintas figuras políticas para la candidatura a la vicepresidencia, apuntando hacia Mario Cuomo, si no como decisión final por lo menos como motivo de atracción y, por lo tanto, de conversación. El dato más significativo del plan es que Clinton abandonó finalmente la postura Papá Noel, de la que lo acusaba, entre otros, Paul Tsongas, dueño de una visión económica más realista, para admitir que impuestos deberán pagar todos, aunque en especial los ricos, y desdibujó su promesa repetida hasta el cansancio de que la clase media gozaría de un recorte impositivo que alcanzaría el 10 por ciento.

Si bien Clinton no ha dejado esta idea para siempre, actualmente tiende a hacer una "reescritura" de la historia, que le trajo beneficios y simpatizantes, y aduce que esa propuesta jamás jugó un rol central en su plan y que la prensa tuvo que ver en que se infle más de lo debido. Los memoriosos, sin embargo, quedaron algo pasmados al contrastar los comerciales que Clinton filmó al comienzo de la campaña en los que destacaba que su programa "empieza con un corte de impuestos para la clase media".

En el orden de las inversiones públicas, Clinton anunció que asignará 200 mil millones de dólares para el mejoramiento del sistema educativo y el entrenamiento laboral. Este dinero también irá a programas ambientalistas y se utilizará en la renovación del sistema de transporte y comunicaciones.

El candidato demócrata prometió también una reducción del déficit fiscal de unos 150 mil millones de dólares, alrededor de la mitad del déficit estimado por la oficina de presupuesto del Congreso para 1996.

Publicitando su programa con uno de los slogans ya clásicos de su campaña: "Es tiempo de poner primero a la gente", el político sureño no entró en especificaciones sobre los impuestos que deberá pagar el sector más próspero de la sociedad, pero indicó que el 2 por ciento que se encuentra en la cúspide de la pirámide social será el más duramente exigido en cuanto a sus obligaciones como contribuyente. También se le exigirá un fuerte desembolso impositivo a las empresas extranjeras que en la actualidad no pagan un gran número de gravámenes. A propósito de estas medidas, Clinton criticó a los gobiernos conservadores de Reagan y Bush. "Durante 12 años la principal idea de la política económica norteamericana ha sido cortar los impuestos de los ricos y de las corporaciones y esperar que caigan gotas de su nueva riqueza sobre nosotros. Esta política fracasó", dijo el candidato. El programa también considera la disminución de la acción de los lobbystas en Washington que promueven diversos intereses empresariales y comerciales y la reinserción en la vida civil del personal militar, a medida que las fuerzas de defensa se achiquen.

Para paliar el problema de vivienda y de las grandes ciudades, temas reavivados con los disturbios raciales de Los Angeles, Clinton informó que asignará a esas áreas unos 50 mil millones de dólares en el término de cuatro años. Y afirmó que diversos programas educativos serán beneficiados, si llega a presidente, con unos 60 mil millones de dólares.

Pero Clinton no abundó en detalles acerca de uno de los temas más candentes y debatidos de la campaña, el plan de salud, aunque afirmó que el Congreso "debe garantizar el derecho de cada norteamericano de recibir atención médica" y aseguró que el gobierno controlará los costos y cuentas de esta área.

El anuncio de las medidas económicas que implementará si gana en noviembre, se produce en medio de algunos signos de revitalización de la campaña, que se intensificaron a partir de la disputa con Jesse Jackson y la cantante de rap Sister Souljah, en la que se intercambiaron acusaciones de racismo. También, y para no dejarlo caer a Clinton del candelero, se encuentra ya en acción un equipo de asesores dirimiendo acerca de posibles candidatos para vicepresidente.

Sin embargo, la elección más inquietante y movilizadora que se baraja es la del gobernador de Nueva York Mario Cuomo, el político más temido por los republicanos y más envidiado por algunos demócratas. El peligro, dicen los entendidos, es que el llamado "oráculo de Albany" desplace con su carisma a un segundo plano al candidato a presidente.


AFP

En su programa, Clinton promete revitalizar el sistema educativo.
Su equipo estudia ofrecer la candidatura de vice a Cuomo.



LINEA ECONOMICA DEL MILLONARIO

El ABC de la perotnomía

The Guardian De Londres *(Por Mark Tran, desde Nueva York)*

El texano millonario y no declarado candidato presidencial por Estados Unidos, Ross Perot, todavía tiene que establecer sus recetas para la economía en forma de folleto, a la manera del esperanzado presidenciable demócrata, el gobernador Bill Clinton. La inexistencia de un tratado de Perotnomía ha dado lugar a cargos contra Perot, a quien se describe como un populista o un "millonario de bienestar social", y a quien le falta una estrategia económica coherente. Pero, en realidad, Perot dio una idea bastante clara de dónde proviene económicamente.

A Perot le gusta exaltar el libre mercado y las virtudes de empresarios aventureros como el fundador de las computadoras Apple, Steven Jobs, y Bill Gates, el hombre que maneja Microsoft, la firma de software. Sostiene que el mercado se corrompió con los grandes negocios, Wall Street y Washington, y quiere utilizar el poder del gobierno para reavivarlo. Igual que otros populistas en materia económica, Perot no tiene mucho afecto por Wall Street. Mientras que su éxito en Electronics Data System (EDS) fue ampliamente documentado —hizo su fortuna fundando la firma después de su desencanto con la burocracia de IMB—, a Perot le fue menos bien en su incursión por Wall Street.

En 1970, aguijoneado por los funcionarios de la administración Nixon temerosos de un pánico en el mercado de valores, Perot compró la tambaleante firma de corredores de Bolsa, Du Pont Glore Forgan. Reemplazó a los corredores "perezosos" por inexpertos veteranos de la guerra de Vietnam. Cuatro años después, Du Pont quebró. Perot perdió 70 millones de dólares, así como 500 millones de dólares en un día de baja, pérdidas que intenta recuperar haciendo lobby en el Capitolio.

Perot cree que para competir globalmente y crear puestos de trabajo bien pagos, a Estados Unidos le vendría bien una dosis de capitalismo estilo japonés: sugiere que Estados Unidos cree su propio Ministerio de Industria y Comercio (MITI), el catalizador del crecimiento económico de Japón después de la Segunda Guerra Mundial. "Necesitamos planes estratégicos industria por industria", dijo Perot en el Club de Prensa Nacional en Washington en abril pasado. "Hay industrias que debemos mantener en este país y las estamos perdiendo. Tenemos que identificarlas. Ellas crearán millones de puestos de trabajo. Tenemos que asegurarnos que somos los primeros y los mejores. En Japón, eso se llama MITI."

Aunque le huye al término política industrial, adhiere al concepto adoptado por los consejeros económicos de Clinton, como Robert Reich, de la Universidad de Harvad. Perot parece contemplar una amplia gama de intervención: cambios en las leyes que regulan los títulos públicos para desalentar los abusos de los ochenta, recortes de impuestos para los pequeños comerciantes; cambios en las leyes antimonopólicas para eliminar las restricciones a compañías como IBM y General Motors que limitan su competencia con sus rivales extranjeras, y reducciones del presupuesto para liberar capital para los negocios. También quiere instituir un proceso formal de planeamiento que convenza a los líderes de las corporaciones en las industrias más antiguas, como la de automóviles o la del acero, a planear "con 10 años de adelanto, no 10 minutos". El escepticismo de Perot por la magia del mercado puede ser medido por su respuesta a la perspectiva de un acuerdo de libre comercio con México. Aunque no es amigo de los sindicatos —todas sus empresas han sido antisindicales y el reglamento de una de ella prohibía las agremiaciones—, acepta el argumento de los gremios organizados contra el tratado de libre comercio, que el presidente Bush y el gobernador Clinton apoyan.

"Filosóficamente, estoy a favor del comercio justo y libre. No soy un proteccionista, sino un tipo que entiende de negocios. Si puedo construir una fábrica en México, pagar el trabajo un dólar la hora, contratar todos obreros de 25 años, tener poca o ninguna asistencia de salud, pagar poco o nada de jubilaciones, no llevar ningún registro ambiental o de polución; entonces, aun si el otro es el hombre de negocios más grande del mundo tratando de competir conmigo en Estados Unidos, no puede ni siquiera entrar al ring", dijo.

Esto es precisamente a lo que los sindicatos se han opuesto en el acuerdo del libre comercio, salvo que se le exija al gobierno mexicano que aumente los salarios y fortalezca los reglamentos ecológicos. Algunos expertos en comercio sostienen que el tratado de libre comercio simplemente volcaría a México los trabajos industriales de bajo nivel, dejando los de alto nivel, como el diseño de software, en Estados Unidos. Perot se burla de esto: "No se puede tener a los mismos tipos que hacían coches creando software".

Bush y sus ocho mujeres

La vida sentimental del presidente norteamericano, George Bush, está extraordinariamente poblada, según escribió ayer el mensuario *Spy*, en un largo artículo sobre el candidato republicano, titulado "Mil razones para no votarlo en noviembre". El periódico pone, como primera razón, el supuesto donjuanismo del presidente, que según cálculos de la revista, habría engañado a su esposa Bárbara con, al menos, ocho mujeres distintas.

La lista de amantes de Bush fue confeccionada por el autor de la investigación, Joe Conason, y sólo dos de ellas, la hoy sesentona funcionaria del Departamento de Estado, Jennifer Fitgerald, y la rubia cantante de la noche Jane Morgan, tienen un rostro y un nombre.

Las otras "amantes secretas" son, según *Spy:*

1) La viuda de un parlamentario amigo de Bush, promovida, una vez que la relación terminó, a una posición de "considerable poder" en la administración.

2) Una madre divorciada, posteriormente nombrada por Bush embajadora.

3) Una belleza de Nord Dakota, transferida a Washington tras el divorcio, y murta recientemente.

4) La fotógrafa de una revista de difusión nacional, cuyo affaire con Bush se habría desarrollado cuando ambos estaban en el exterior.

5) Una protagonista "fija" de las crónicas sentimentales de Nueva York.

6) Una periodista pelirroja, encargada de seguir la campaña electoral en las primarias de 1980. *Spy*, que la entrevistó, le dio el nombre en clave de "Señorita X".

Esta "Señorita X" habría sido quien, algunos años atrás, le habría confiado a un amigo su aventura con el entonces rival de Ronald Reagan entre las nieves de New Hampshire.

Spy no es una revista sensacionalista. Nacida en los años 80 para un público de yuppies neoyorquinos, se ufana de hacer periodismo de chimentos de alto vuelo.

NO CESAN LOS BOMBARDEOS

Batalla por Sarajevo

Estados Unidos anunció nuevas medidas para estrechar el cerco político y diplomático contra Serbia al tiempo que crecen las opiniones favorables a una intervención.



El espectro de una intervención extranjera contra Yugoslavia ha dejado de sobrevolar los dominios de las hipótesis lejanas para encarnarse firmemente en las cabezas de sus eventuales ejecutores, que ayer compitieron vivamente con declaraciones cruzadas para adjudicarse un derecho de conducción sobre la cada vez más probable injerencia en los Balcanes. Mientras el cerco serbio contra la capital bosnia seguía estrechándose y produciendo bajas civiles, el duelo entre el nuevo coro de halcones comenzó con el anuncio de la Casa Blanca de que dejaba de reconocer al embajador yugoslavo en Washington (aunque sin romper relaciones diplomáticas con lo que queda de la federación), siguió con declaraciones del canciller francés Roland Dumas abogando por una intervención militar de la Comunidad Europea para "pacificar" la región, y fue rematada por extensas consideraciones del hasta ayer titular de las fuerzas de la OTAN en Europa, John Galvin, quien antes de entregar el mando a su sucesor y compatriota John Shalikashvili afirmó que las más indicadas entre todas las tropas para intervenir son las de la alianza atlántica. Shalikashvili prefirió una reedición de la fórmula Golfo Pérsico.

Como se ve, las diferencias sobre las modalidades de la intervención son grandes y recorren los propios ámbitos interiores de los protagonistas, pero lo que ya nadie discute con firmeza es la necesidad e incluso la relativa inminencia de esa intervención. Hasta ayer se consideraba que la vía favorecida por la Casa Blanca era la de la OTAN, ya que Washington no ocultó en los últimos tiempos su preocupación creciente por la mengua abrupta del rol de esa alianza y sobre todo su desagrado por el desafío cada vez más abierto de la CE, que se plegó hace unos días al punto de vista franco-alemán, que propicia la creación de una fuerza militar europea independiente del viejo ariete desactualizado desde el fin de la Guerra Fría. Pero las declaraciones de Shalikashvili parecen evidenciar que EE.UU. está actualizando rápidamente su doctrina. El norteamericano nacido en Varsovia de padre georgiano y madre polaca fue el jefe de la operación de protección a los kurdos de Irak, que comenzó como acción humanitaria y continuó como campaña militar. Shalikashvili dijo que ese precedente podría servir de base a otra acción de varios países con mandato del Consejo de Seguridad de la ONU. "La ONU ya se empeñó en Yugoslavia y debemos darle todo nuestro apoyo", sostuvo.

En los campos de batalla, la salida del sol trajo una mengua de las acciones bélicas, pero la ofensiva del martes por la noche de los serbios contra Sarajevo en su 84° día de asedio se había cobrado ya nuevas víctimas civiles, dando el marco exigido para los reclamos de una intervención extranjera. Desde París, el canciller Dumas salió al cruce de las iniciativas favorables a la OTAN y a la ONU propiciando una intervención de la CE, aunque aclaró que a su juicio debía ser "concertada con la acción del Consejo de Seguridad", que ya desplegó 14.000 cascos azules en la zona. Los serbios, que conforman el 32 por ciento de la población de Bosnia-Herzegovina, ya se apoderaron militarmente del 65 por ciento del territorio de esa república, que tiene un 47 por ciento de musulmanes y un 17 de croatas, y se considera que si logran tomar la capital, extenuada por el largo sitio, las potencias extranjeras podrán tomar el hecho como un "casus belli", motivo suficiente para una declaración de guerra al estilo Golfo Pérsico.

La suerte del damero tal vez no se juegue sin embargo ni en Bosnia ni en Croacia, donde los serbios esperan conservar las regiones donde predomina su etnia, sino en Kosovo, provincia serbia de mayoría (90 por ciento) albanesa, donde la oposición dura estaría a punto de lanzar una insurrección, si fracasan los intentos del nuevo premier yugoslavo Dobrica Cosic de llevar a la mesa de negociaciones al líder moderado kosovar Ybrahim Rugova. Cosic —célebre escritor— le envió ayer una larga misiva, que Rugova, otra eximia pluma yugoslava, aun no contestó, tal vez sólo porque quiere darse tiempo para corregir el estilo.

Shevardnadze sofoca un golpe

Los presidentes Boris Yeltsin (Rusia) y Edouard Shevardnadze (Georgia) llegaron ayer a un acuerdo para resolver la explosiva crisis de secesión en Osetia del Sur, lo que se produjo a la zaga de un pequeño pero sangriento intento frustrado de golpe de Estado en Georgia que habría provocado unos 40 muertos entre las fuerzas rebeldes. Yeltsin se entrevistará hoy en la ciudad turca de Estambul con los presidentes de Ucrania, Moldavia, Rumania, Azerbaiján y Armenia —para decidir el status definitivo de la zona del Mar Negro— y habrá un encuentro separado con los líderes de Ucrania, Moldavia y Rumania, para intentar una solución al conflicto de los separatistas rusófonos del énclave moldavo de Dniester, donde de ayer proseguían esporádicos combates y un éxodo en masa. El líder ruso, en ambas instancias, cuenta con el as en la manga que le representa su acuerdo de anteayer con el presidente ucraniano Leonid Kravchuk, cuya solución para el litigio de la flota del Mar Negro puede representar la llave de una entente ruso-ucraniana para dominar los restos fragmentados del planeta post soviético.

El acuerdo Yeltsin-Shevardnadze incluye tres puntos para lograr la pacificación de Osetia del Sur, un énclave rusófono que desconoce a las autoridades de Tiflis y aspira a unirse a Osetia del Norte, ya integrada a la Federación Rusa. El plan prevé un cese del fuego inmediato, la separación de las partes en conflicto y el envío de observadores rusos, georgianos y de las dos Osetias; el status definitivo de la zona no fue revelado, y el pacto no fue óbice para que la lucha en el énclave produjera ayer mismo otros seis muertos. Sin embargo, el logro diplomático de los presidentes se vio en cierto modo opacado por el intento de golpe contra Shevardnadze por parte de 400 milicianos armados partidarios del derrocado presidente Zviad Gamsajurdia, que tomaron anteanoche la torre de la televisión y radio y llamaron a la población a alzarse contra "los traidores que gobiernan el país" tras haber atacado una unidad militar y haber secuestrado un tanque y grandes cantidades de municiones. Walter Shurgaia, jefe del Comité de Desobediencia Nacional y allegado a Gamsajurdia, proclamó en un mensaje la "revolución" y anunció la inminente llegada del presidente depuesto a la capital. Shevardnadze replicó con una proclama denunciando el "amotinamiento" de los gamsajurdistas y describiéndolo como un intento de frustrar la reunión con Yeltsin. La Guardia Nacional rodeó el edificio en la mañana de ayer y, tras el vencimiento de un ultimátum de una hora, se lanzó al asalto con apoyo de vehículos blindados ligeros y helicópteros, resultando las instalaciones casi completamente destruidas, según testigos presenciales.

ITALIA

Amato escribe con lápiz

El primer ministro encargado de formar gobierno en Italia, el socialista Giuliano Amato, presentó el borrador de su programa de trabajo, que incluye fuertes restricciones al gasto público y recortes que afectarán las áreas de previsión social, salud y empleo estatal. Su gobierno reproducirá el esquema cuatripartito, con socialistas, democristianos, liberales y socialdemócratas.

Si el Parlamento le otorga su voto de confianza, el socialista Giuliano Amato se abocará de lleno a su programa de gobierno que, según el documento presentado ayer, estará centrado en cuatro aspectos: el saneamiento de las finanzas públicas, las reformas institucionales, la moralización de la vida pública y la lucha contra la mafia.

El premier "encargado" anticipó que reducirá el número de ministros, que actualmente suman 32, además de los 66 secretarios de Estado. Amato pedirá al Parlamento que en el mismo momento de otogarle su confianza apruebe una ley que faculte al Poder Ejecutivo para adoptar los dolorosos ajustes.

El nuevo gobierno se propone recortar los presupuestos destinados al área de jubilaciones, sanidad, finanzas locales y empleos públicos, en el marco de un proyecto destinado a reducir en 27.000 millones de dólares el déficit en las cuentas del Estado. Según explicó el gobernador de la Banca de Italia (Banco Central), Carlo Azeglio Ciampi, habrá medidas fiscales destinadas a liquidar "muchos privilegios" y se corregirá el régimen tributario para reducir "su excesiva progresividad".

El ajuste tendrá su costo social y para amortiguar algunas de sus consecuencias el premier buscó ayer un consenso con los líderes sindicales, durante entrevistas que mantuvo con la dirección de las tres grandes centrales obreras. El trabajo de negociaciones continuará hoy con un encuentro que mantendrá con la central empresaria (Confindustria).

Otro de los funcionarios que habló sobre el ajuste que se prepara fue el ministro del Tesoro, Guido Carli, quien en un virtual testamento político aprobó públicamente la reducción del gasto público.



Los resultados electorales acercan a la opinión israelí al pacifismo.

EL VENCEDOR EN LOS COMICIOS

EL GUION DE

Antes de formar gobierno, el triunfador de las elecciones anunció que pretende continuar los asentamientos en el Golán, a lo largo del río y en el valle del Jordán así como en Jerusalén. En cambio, "todos aquellos asentamientos levantados por el Likud en el corazón de la población palestina no recibirán ayuda financiera ni serán ampliados, lo que no significa que serán desmantelados".

Página/12 EN ISRAEL

(*Por Marcelo Weksler, desde Tel Aviv*) **En una conferencia de prensa realizada ante la televisión estatal, Yitzhak Rabin declaró que la coalición gubernamental que él pretende establecer será lo más amplia posible, se basará sólo en partidos políticos sionistas y tendrá las líneas básicas establecidas por el laborismo. De esta forma Rabin enfatizó los puntos cardinales que había señalado en la campaña electoral, dando a entender que no aceptará la presión de ningún partido y que la base de cualquier negociación se basará sólo en el programa del laborismo. Aunque los resultados oficiales de las elecciones se publicarán sólo el día viernes luego del recuento de los votos en el ejército, es evidente que los cambios respecto del número de escaños de los bloques centrales, laborismo y Likud, no serán fundamentales, lo que significa que Rabin posee por lo menos 60 mandatos que le permiten formar una coalición gubernamental sólo con Meretz, apoyándose en los escaños de los partidos árabes no sionistas.**

Sin embargo, no será éste el guión. Rabin no ha dejado ninguna duda al respecto: "Sólo podrán integrar la coalición gubernamental los partidos sionistas que estén dispuestos a aceptar las líneas centrales de nuestro programa. En este sentido, los puntos cardinales sobre los que no estoy dispuesto a discutir con ningún partido político son: primeramente, la continuación de las negociaciones de paz y la firma de un tratado de autonomía con los delegados pales-

Resultados tras recuento de 98% de las urnas*

Izquierda	**62 escaños**	**(55)**
Laboristas	45	(39)
Meretz	12	(10)
Hadash (ex comunistas)	3	(4)
Partido Democrático Arabe	2	(1)
Lista Progresista para la Paz	0	(1)
Derecha	**41 escaños**	**(47)**
Likud	32	(40)
Tzomet	7	(2)
Moledet	2	(2)
Tehya	0	(3)
Partidos religiosos (aliados a la derecha en el Parlamento saliente)	**17**	**(18)**
Shass	7	(6)
Partido Nacional Religioso	6	(5)
Partido Unificado de la Torah	4	(7)

** La cifra entre paréntesis indica el número de escaños con el Parlamento saliente.*

Opinión

Por Pepe Eliaschev desde Jerusalén

Entre halcones y palomas

Fue el triunfo de un hombre, pero —además— fue la derrota provocada por la fatiga. Fue la supremacía funcional de un sistema, la democracia, pero también implicó la conciencia de que sólo un salto cualitativo fundamental asegurará al Estado judío recorrer un camino posible y satisfactorio. La contundente victoria del septuagenario Yitzhak Rabin no sólo demuestra una vez más que los retornos son posibles en política, sino que incluso pueden darse desde el relativo descrédito de las maquinarias partidarias por ellos construidas.

Con 45 bancas sobre un total de 120 de la unicameral Knesset, el Parlamento israelí, Rabin proporcionó un notable liderazgo a la socialdemocracia, colocando al Partido Laborista ante su mejor victoria en casi 25 años y poniéndole punto final a la dilatada carrera política del casi octogenario caudillo ultraconservador, el saliente primer ministro Yitzhak Shamir. Lo más importante, sin embargo, no sólo fue el desempeño del laborismo, porque el neto aumento de votos logrado por Avada (el nombre hebreo identificatorio del partido) no alcanza por sí mismo para formar gobierno en el sistema de tipo europeo que tiene Israel, que requiere para el partido y líder victoriosos mayoría propia en el Parlamento. Fue el gran resultado de la izquierda sionista que se alzó con 13 bancas lo que generó un desenlace desastroso para la derecha y para los virulentos partidos religiosos: los 58 votos propios que sumaban —según las proyecciones— laboristas y partidos de izquierda, al margen de los cinco que fueron a parar a partidos árabes y al comunismo local, le confieren a Rabin un poder de negociación casi absoluto. No puede haber gobierno sin él, ni tampoco se le pueden imponer demasiadas concesiones. Con el mínimo apoyo de algunos de los 16 diputados de los partidos religiosos y el sostén desde afuera de los árabes comunistas, Rabin ya está pensando en el gabinete que someterá a la aprobación formal del presidente Jaim Herzog.

Entrada la húmeda madrugada de Tel Aviv, cuando Rabin finalmente hizo el discurso de la victoria desde el Dan Hotel, a pocos metros del Mediterráneo, dos palabras centrales articularon el mensaje del veterano héroe militar de la Guerra de los Seis Días. En hebreo, ellas son *bitajon* y *shalom*, o sea seguridad y paz, ejes temáticos que el nuevo jefe de gobierno promete entrelazar en una obra de gobierno a proyectarse tras quince años de continuidad conservadora, los años en que gobernó el Likud.

Impulsar la paz mientras se asegura el presente y el futuro de Israel: el programa de Rabin parece esquemático y simplista, pero resume con extraña potencia el gran desafío al que se confronta el país al acercarse al siglo XXI y a pocos años de su escaso medio siglo de vida como nación que se volvió a autoproducir en la historia, tras la aniquilación y la dispersión diaspórica de siglos.

Tras el paroxismo y el champagne de la noche triunfal, el sol recalentaba la tierra con perseverancia, en las primeras jornadas de un verano a partir del cual el nuevo gobierno laborista promete alterar de modo sustancial el elenco de prioridades. El proyecto de la administración Rabin es privilegiar la creación de nuevos empleos (la tasa nacional de desocupación promedia el 12 por ciento), apoyar de manera efectiva a las nuevas generaciones, reanudar el flujo de inmigrantes, promover la educación y habilitar nuevas viviendas para los matrimonios jóvenes, todo un programa de revitalización que supone una neta diferenciación de los esquemas más o menos anexionistas del saliente gobierno de Likud, obsesionado durante años por apoyar la creación de costosos y controvertidos asentamientos judíos en los territorios ubicados en la orilla occidental del río Jordán.

En los repliegues de las conclusiones poselectorales, los victoriosos subrayaban el estancamiento y ligero retroceso de las temibles agrupaciones ultrarreligiosas, cuyo total de bancas descendía de 18 a 17, claro que acompañado por el consiguiente incremento de la ultraderecha laica, que pasó de 7 a 9 puestos, acaudillada por el ex militar Rafael "Raful" Eitan. La pura matemática electoral indica que el trasvasamiento de sufragios se produjo en el interior de las dos fuerzas centrales del sistema político israelí, un hecho que revela alto pragmatismo en la decisión de voto. Llama la atención el excelente resultado logrado por Meretz, la coalición integrada por los socialistas de Mapam, el Movimiento por los Derechos Civiles (Ratz) de Shulamit Aloni y el Movimiento por el Cambio, de Amnon Rubinstein, que se convierten en socios de particular espesor para el triunfante laborismo.

El hasta ahora oficialista Likud pagó el precio de la perpetuación en el poder y sus jefes procuraban hoy reducir el daño al mínimo, explicando por qué pasó lo que pasó. Shamir, Ariel Sharon, Moshe Arens, o sea los guardianes de la fe de la vieja dirección, parecen encaminados a perder poder de manera más o menos clara, mientras que las nuevas camadas de cuarentones (David Levy, Benny Beguin y Benjamin Netanyahu, viceprimer ministro de Shamir) emergen como los nuevos príncipes coronados de la derecha moderada de Israel.

Israel inició ayer la tercera etapa de su democracia contemporánea haciendo funcionar los juegos rectificadores de la alternancia política, demostrando que los electorados maduros aprendieron a manejarse con una fría independencia de criterio, ajenos a las lealtades automáticas y horrorizados ante todo tipo de fundamentalismo, incluso aquel que reclama perpetuarse eternamente como única alternativa al infierno. Hoy el sol brillaba con intensidad nada diabólica en Israel. Apenas había caído un gobierno. Las piedras gloriosas de Jerusalén seguían en el mismo lugar de ayer.

Opinión

Por Walter Goobar

Bush hace cartón lleno

Cuatro de los seis asesores principales de George Bush y James Baker sobre política para el Medio Oriente son judíos, y ayer no ocultaron su alegría por el triunfo de Yitzhak Rabin en las elecciones israelíes. Para el jefe de Planificación Política del Departamento de Estado y mano derecha de Baker, Dennis Ross, para el subsecretario Daniel Kurtzer, para el analista de planificación política Aaron Miller, y para Richard Haass, que se desempeña como funcionario del Consejo de Seguridad Nacional, la derrota de Yitzhak Shamir en las elecciones del martes fue una de sus máximas prioridades: "Sólo un tonto trataría de disimular que todos los que estamos preocupados por el tema rezamos por el triunfo de Rabin", deslizó al *New York Times* uno de estos funcionarios horas antes de los comicios. "Lo mejor que se podría decir de Shamir es que ha sobrevivido a su etapa de utilidad", remató otra de las anónimas y encumbradas fuentes del Departamento de Estado.

Lo cierto es que la tozudez de Shamir o —como lo formulan los diplomáticos estadounidenses— "su incapacidad para llegar a acuerdos basados en las necesidades de seguridad de Israel" convirtieron al líder del Likud en un obstáculo para los audaces planes de estos cuatro muchachos judíos que nacieron después de la creación del Estado de Israel, crecieron idealizando la victoria hebrea en la guerra de 1967 y ahora, cuando frisan los 40 años y pretenden rediseñar el Medio Oriente desde Washington, reciben fuego cruzado desde tres frentes:

• Según el diario *Yediot Ajaronot*, para el entorno de Shamir los cuatro funcionarios del Departamento de Estado son considerados irónicamente como "los fabulosos muchachos judíos de Baker". "Esos cuatro tipos ayudaron a Baker a construir un cajón político (el de las negociaciones de paz) del cual Shamir no pudo escapar", sintetizó a *Newsweek* uno de los asesores del premier israelí.

• Para el *Arab News*, de Arabia Saudita, el equipo de negociadores norteamericanos para la Conferencia de Paz sobre Medio Oriente "está básicamente compuesto por cuatro ardientes sionistas".

• Por fin, los medios de la influyente colectividad judeo-norteamericana han bautizado despectivamente como "los arabistas judíos" a los cuatro funcionarios que lograron penetrar en el feudo de los auténticos arabistas que durante años determinaron la política del Departamento de Estado.

Para la administración norteamericana —tan necesitada de éxitos diplomáticos para poder exhibir en la campaña electoral— el escenario ideal consiste en que Rabin pueda formar gobierno en 10 días. Si esto ocurre, los estrategas de Bush tratarán de organizar para julio una nueva ronda de negociaciones de paz en Roma. Posteriormente Rabin sería invitado a Washington para recibir no sólo las llaves de la ciudad sino también las garantías crediticias por 10.000 millones de dólares para el asentamiento de los judíos emigrados de la ex URSS que le fueron denegadas a Shamir.

Para George Bush, el triunfo de Rabin implica que de ahora en más todos los aliados del Medio Oriente —árabes, israelíes y palestinos— así como sus respectivas e influyentes comunidades en EE.UU. están también comprometidos en su reelección ya que cualquier cambio en el gobierno norteamericano demoraría en por lo menos un año cualquier tipo de acuerdo. Ni Ross Perot que ha dicho que "no sabe de qué se quejan los judíos" cuando recibió un informe sobre la política estadounidense en Medio Oriente, ni Bill Clinton, acusado por árabes de coquetear demasiado con el lobby judío, serían mejores garantes que la actual administración para que las tratativas de paz sobre el Medio Oriente lleguen a buen puerto.

A la hora que Yitzhak Rabin contabilizaba su banca 47 en la lotería parlamentaria, James Baker y los cuatro muchachos judíos en Washington le anunciaban al jefe de la Casa Blanca que habían hecho cartón lleno en el Medio Oriente.

ISRAELIES TRAZO SU PROGRAMA

YITZHAK RABIN


AFP
Rabin reflotó el Plan Alon elaborado por el laborismo en los años '70.

tinos de los territorios en un plazo de hasta nueve meses; segundo, el congelamiento de los asentamientos políticos y la continuación de los asentamientos en las zonas de seguridad y en la periferia de Jerusalén; y tercero, la autonomía en los territorios será una etapa intermedia hasta la solución permanente del conflicto". Ante la pregunta de los periodistas sobre cuál es la diferencia entre los asentamientos políticos y los asentamientos en zonas de seguridad, y cuáles serán las consecuencias inmediatas de esta política, Rabin declaró que "nuestro interés es continuar el asentamiento de israelíes en la Meseta del Golán, en el Valle del Jordán (norte de la Cisjordania), a lo largo del río Jordán (frontera actual con Jordania) y en los alrededores de Jerusalén. Todos aquellos asentamientos que han sido levantados por el Likud en el corazón de la población palestina no forman parte de nuestro programa y por tanto no recibirán ayuda financiera ni serán ampliados, lo que no significa que serán desmantelados".

Con estas declaraciones Rabin vuelve al antiguo "Plan Alon", que fue programado por el laborismo a comienzos de los años 70, ante las expectativas de la apertura de negociaciones con las naciones árabes, luego de la guerra de octubre en 1973. Aunque no existe un consenso claro dentro de su partido respecto de este plan, especialmente en lo que concierne al ala de izquierda, éste le permite continuar las negociaciones de paz en acuerdo con la estrategia de la administración norteamericana y la aceptación de facto de los gobiernos árabes y la OLP. A nivel de política interna, este plan le permitirá a Rabin conseguir el apoyo de por lo menos uno de los partidos religiosos ortodoxos para de esta manera frenar las presiones de Meretz.

Los líderes palestinos en los territorios ocupados han formulado hasta el momento declaraciones ambiguas, aunque es evidente que la mayoría de ellos comprende que el gobierno encabezado por el laborismo posibilitará, como mínimo, una reducción importante de la represión masiva contra la población palestina y la transferencia gradual del control de la vida diaria a sus manos. Ahmad Tibi, vocero de la corriente política central de los territorios, declaró que "nuestra esperanza es que el Rabin actual esté más cercano a nuestras esperanzas de paz y no al Rabin 'rompebrazos' del comienzo de la Intifada".

En la sociedad israelí los resultados electorales han producido dos efectos paralelos. En el campo de la extrema derecha, especialmente en los asentamientos, el shock es total. Yitzhak Shamir anunció ayer que se retirará de la vida política; además, el hecho de que dos partidos de la extrema derecha no han conseguido el porcentaje mínimo necesario (1,5 por ciento) para recibir un mandato significa un golpe rotundo a las concepciones extremistas en lo que respecta al futuro de los territorios ocupados y las relaciones entre los dos pueblos, el palestino y el israelí. Por otro lado, son estos mismos hechos los que han alegrado de gran manera a los dirigentes del Movimiento Paz Ahora y a la militancia de Meretz, que ven en los resultados electorales un acercamiento del público israelí a sus posiciones.

Sin embargo, la mayoría de los comentaristas señalan la necesidad de no apresurarse en sacar conclusiones respecto de un supuesto cambio en las posiciones políticas de la población israelí. Según los mismos, la caída del Likud y el golpe a la extrema derecha han sido ante todo una expresión de la necesidad de castigar al partido gobernante y a sus prioridades y no una aceptación de una línea más liberal respecto de la cuestión palestina y del futuro de los territorios ocupados.

WIMBLEDON

Wimbledon sigue siendo esquivo para la suerte de los tenistas argentinos. Ayer fue eliminada Cristina Tessi. En la segunda ronda la derrotó la alemana Anke Huber por 6-2 y 6-2, pero la mayor sorpresa del torneo femenino fue la derrota de la española Arantxa Sánchez Vicario frente a la francesa Julie Halard, por 6-3, 2-6 y 6-3, en un partido que duró dos horas y diez minutos. Sánchez, quien el año pasado llegó a los cuartos de final, estuvo bastante errática, sin mucha concentración, y fue superada por la jugadora francesa de 22 años. La española es la primera cabeza de serie (número 5) eliminada en el torneo femenino. La número uno del mundo, la yugoslava Monica Seles, superó a la belga Sabine Appelmans por 6-3 y 6-1. Gabriela Sabatini, en tanto, luego de su fácil victoria ante la suiza Cristelle Fauche, espera con tranquilidad su compromiso de hoy ante la francesa Isabelle Demongeot, quien venció en primera ronda a la norteamericana Robien White. En las cinco presentaciones anteriores, incluida una en Wimbledon, Gabriela Sabatini le ganó siempre sin mayores sobresaltos a la francesa. En el cuadro masculino, avanzaron a la ronda siguiente el norteamericano Andre Agassi, el croata Goran Ivanisevich, el checoslovaco Ivan Lendl y el sueco Magunum Larsson.

Sudáfrica pone blanco sobre negro

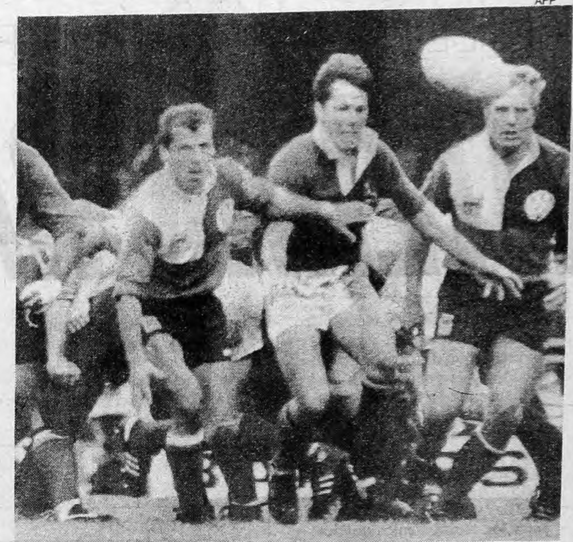
El Congreso Nacional Africano pidió la exclusión de los Juegos Olímpicos y el obispo Tutu el regreso al aislamiento.

El Congreso Nacional Africano (CNA) pedirá a las organizaciones sudafricanas que se retiren de todas las competencias internacionales previstas, incluidos los Juegos Olímpicos de Barcelona, en señal de protesta por la masacre de Boipatong, afirmó Steve Tshwetw, jefe del CNA para el Departamento Antisegregacionista. Tshwetw subrayó que a raíz de la masacre que costó la vida de 42 personas el jueves pasado en la ciudad satélite negra de Boipatong, "el país está de luto" y que es necesaria una moratoria deportiva hasta que la situación política en Sudáfrica se haya normalizado. El pedido del CNA será presentado en los próximos días en ocasión de una cumbre deportiva. Encabezado por el presidente sudafricano Frederik De Klerk quien interrumpió su visita a España y regresó anticipadamente a Pretoria, se reunió el consejo de ministros para afrontar la grave crisis nacional, incluida la posible ausencia de su país en los Juegos Olímpicos.

El gabinete deberá responder al pedido del líder del CNA, Nelson Mandela, de llevar a cabo una urgente reunión con De Klerk para sondear la actitud del gobierno acerca de las condiciones puestas por los nacionalistas para la reanudación de las negociaciones. Se trata de 13 pedidos que incluyen la inmediata formación de un gobierno provisional de unidad nacional, la elección de una Asamblea Constituyente, la desmovilización de las "fuerzas especiales" de la policía y la intervención de una comisión investigadora internacional sobre la masacre de Boipatong. Este último pedido ya fue rechazado ayer por De Klerk en una conferencia de prensa brindada en Madrid antes de su regreso a Sudáfrica.

También el arzobispo anglicano y premio Nobel de la Paz, Desmond Tutu, se pronunció a favor del retiro de Sudáfrica de los Juegos Olímpicos, en los que el país está ausente desde hace más de 30 años y para los que fue readmitido el año pasado, después de intensas negociaciones entre el Comité Olímpico Internacional y las autoridades sudafricanas.

Tutu señaló que está dispuesto a solicitar a la comunidad internacional que aísle nuevamente a Sudáfrica y restablezca las sanciones de la época en que se condenaba el régimen segregacionista. Análogas declaraciones fueron hechas por el secretario general para la Unidad Africana (OUA), Salim Amed Salim y por el secretario general del Commonwealth, Emeka Anyooku. Además, Nelson Mandela pidió a la OUA que presione para una convocatoria urgente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para examinar la crisis sudafricana. El CNA y sus aliados acusaron a De Klerk de mala fe en las negociaciones


AFP

El deporte sudafricano no iría a los Juegos de Barcelona.
El Comité Olímpico Internacional mantiene prudente silencio.

La ovalada luna tucumana

Una enorme repercusión tuvo en todo Tucumán el triunfo de la selección de rugby de esa provincia frente a Francia, la noche del martes, en una espectacular reacción luego de que los franceses hubieran conseguido una ventaja de 20 puntos (23-3) en la primera media hora de juego.

Paradójicamente, esta histórica victoria por 25 a 23 no fue presenciada por más de 15 mil espectadores ya que el estadio de Atlético Tucumán no llegó a llenarse, como suele ocurrir cuando visita la ciudad un equipo extranjero. Fueron varios los factores determinantes para que las gradas presentaran claros,aunque tal vez el más importante haya sido el elevado costo de las entradas: diez pesos la popular. Otro factor fue la fuerte lluvia que cayó desde la mañana y acompañó el desarrollo del encuentro. El momento culminante se produjo a tres minutos del final, cuando el Puma Santiago Mesón, autor de 20 tantos, convirtió el penal que puso el marcador definitivo.

Si bien los franceses están en una etapa de renovación, el triunfo tucumano llega para ubicarlo en un nivel que había insinuado hace unos años. En la anterior presentación de los galos, en l988, habían alcanzado un significativo empate en 18 tantos.

El triunfo se escapó por poco, pero la fría noche del 23 de junio de 1992 será recordada como la más importante del rugby tucumano.

GANO CON GOLES DE ESCUDERO Y SORIA

Newell's cambió a tiempo

El equipo rosarino venció a Talleres y quedó como único líder con 2 puntos de ventaja sobre Boca. El título, a un paso.

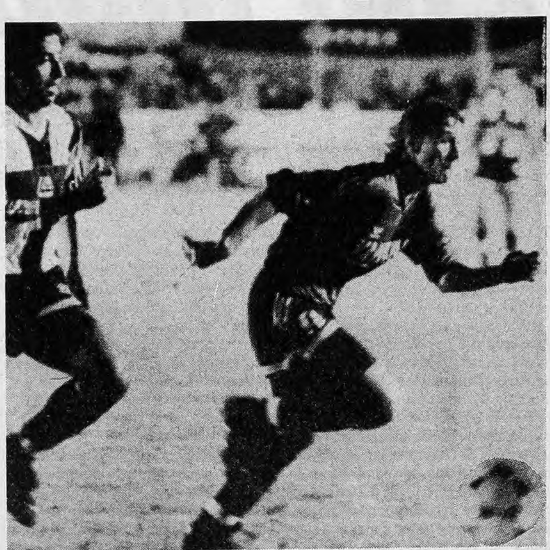
2 NEWELL'S: Scoponi; Saldaña, Gamboa, Pochettino, Berizzo; Raggio, Llop, Zamora, Lunari; Domizi, Mendoza. DT: Marcelo Bielsa.

0 TALLERES DE CORDOBA: Zeoli; Pereyra, Obulgen, Kesman, Vázquez; Rivadero, Fornero, Erramuspe, Carrera; Zárate, Bevilacqua. DT: José Omar Pastoriza.
Cancha: Newell's. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 82m Escudero (NOB) y 84m Soria (NOB). Cambios: 64m Soria por Domizi (NOB), 68m Escudero por Lunari (NOB), 69m Dalto por Bevilacqua (T) y 84m Ruiz Díaz por Carrera (T). Incidencias: a los 26m Zeoli detuvo un penal ejecutado por Berizzo (NOB).

Newell's Old Boys se metió medio título en el bolsillo al ganarle por 2 a 0 a Talleres con goles logrados por Escudero y Soria cuando faltaban menos de 10 minutos para la finalización del partido. Los cordobeses, que necesitaban un punto para zafar del descenso, aguantaron en el fondo y sólo dispusieron de alguna llegada aislada para convertir. La victoria, en este encuentro correspondiente a la 16a fecha del Campeonato Clausura le permitió a Newell's sumar 27 puntos, 2 más que Boca, cuando restan dos fechas para el cierre del torneo.

Antes de los 10 minutos ya estaban amonestados dos jugadores de Talleres: Pereyra y Rivadero, ambos por jugadas bruscas. Después, casi sobre la finalización de la etapa, se agregó a la lista Fornero, también por una falta violenta. Es que los cordobeses metieron muy fuerte desde el primer minuto y en más de una ocasión se pasaron de la raya para frenar las insinuaciones ofensivas de Newell's. El conjunto rosarino se plantó en una actitud más agresiva, aunque esa postura no se reflejó, en esa primera etapa, en las llegadas de gol. La más clara fue el penal que le cometió a los 26 minutos el arquero Zeoli a Lunari y que desperdició Berizzo sacando un disparo muy anunciado hacia la izquierda del arquero, quien intuyó la dirección del remate y logró sacar sobre un costado.

Talleres, por su parte, sólo había llegado una vez, cuando Carrera metió un caño en el área y sacó un derechazo violento que despejó Scoponi mandando el balón al corner. En ese primer tiempo Newell's se había repetido en el pelotazo largo facilitando el rechazo de los centrales rivales. En el segundo período, aunque sin demasiada claridad, el cuadro rosarino encajonó a Talleres y generó varias situaciones de gol hasta que a los 82m Escudero, quien había reemplazado a Lunari, sacó un zurdazo espectacular y clavó la pelota en el ángulo izquierdo de Zeoli. Enseguida, el tiro de gracia que en realidad fue un cabezazo de Soria, anticipándose a la salida del arquero en el borde del área grande. Dos a cero y delirio en el Parque Independencia para celebrar el paso fundamental que dieron los rojinegros hacia el título. Si ganan el próximo domingo y Boca deja un punto en Córdoba, se consagrarán campeones.



Domizi se desprende de la marca de Pereyra y encara.
Newell's le ganó a Talleres y acaricia el título.

INCENTIVACION EN EL FUTBOL

Los dirigentes miran otro canal

(Por Marcos González Cezer) **Varios dirigentes consultados por *Página/12* respecto del tema de la incentivación se lavaron las manos y deslindaron responsabilidades, aunque en su mayoría aceptaron que la entrega de dinero a terceros con el propósito de estimular un mejor rendimiento es una práctica usual en el fútbol argentino.**

Antonio Alegre, presidente de Boca Juniors, aseguró que en su club no se acepta "eso de incentivar a terceros" y descreyó de su existencia en el fútbol local. "Sí es lógico, en cambio, que el club puede incentivar a un jugador. Cuando le ganamos a Mandiyú le dije a Heller que les pagáramos premio doble a los muchachos y eso no me parece mal."

"La incentivación no me molesta, pero al mismo tiempo debo decir que yo no participé de ninguna y aunque pueda deducir que existe, a mí no me consta", expresó Santiago Leyden, presidente de Ferro. En cambio, el titular de Racing, Juan Destéfano, dijo estar convencido de que "la incentivación existe" basándose en "comentarios, charlas y secretos a voces". Destéfano supuso que "estos temas son tan viejos que nacieron con el profesionalismo" y se limitó a comentar que "no me gusta" cuando se le preguntó si lo veía bien o mal.

Como en todas las finales de campeonato, cuando empiezan a jugarse partidos por el título o por el descenso, el tema recobra vigencia. En los últimos días se pronunciaron varios futbolistas y también el entrenador de Racing, Humberto Grondona, quien enfatizó que "el dirigente que diga que en el fútbol no existe la incentivación es un mentiroso, un hipócrita que no ve lo que pasa delante de los ojos y en consecuencia tiene que renunciar porque lo están engañando".

Antonio Alegre, presidente de Boca Juniors, prefirió no contestarle a Grondona hijo "por respeto al padre". Santiago Leyden expresó que las palabras del técnico no le afectaban "en absoluto" y Juan Destéfano calificó como "poco felices" las declaraciones del entrenador de su club. El titular de Huracán, Jorge Peña, fue otro de los que se desvió del tema principal: "La única incentivación que hacemos en nuestro club es la de cumplir con los jugadores, pagándoles el sueldo cuando corresponde o un premio por partido ganado". Respecto de Humberto Grondona dijo que "es un chico que recién está saliendo del cascarón".

Horacio Sande calificó la conducta de Independiente, el club que preside, como "clara y transparente" y no quiso abundar sobre el tema porque "no puedo dar testimonio más que por mí mismo", mientras que Miguel Angel Luppi, presidente de Platense, coincidió con Grondona hijo en que "no hay ningún dirigente del fútbol argentino que desconozca la existencia de la incentivación", pero se excusó de dar pruebas "porque no las tengo" aunque "se escucha, se huele y se percibe que la incentivación existe".

PARTIDAZO

Entraron a la cancha, saludaron al público —exagerando, 200 personas— y comenzaron a jugar. La pelota llegó hasta el área de Quilmes, volvió al medio, hubo uno que intentó una gambeta, otro que metió un pelotazo a las tribunas y hasta algún audaz que se animó a pegarle al arco. No pasó nada y el árbitro dio por finalizado el primer tiempo. Esta vez no hubo intervalo y directamente dieron vuelta. Segundo tiempo. Empezaron apurados porque ya se sabe que en esta clase de cotejos el tiempo, como en la televisión, es tirano. Eso sí, sin dar ninguna ventaja "porque si a uno le hacen un gol, después es muy difícil remontar la ventaja". Todos bien paraditos, tomando las marcas. A uno de los de camiseta verde se le ocurrió preguntar cuánto faltaba y el árbitro no le hizo caso. Carlos Griguol miró la hora y pidió el cambio: Santillán por Garré. Tal vez supuso que este último podía llegar a inspirarse en los 120 segundos que quedaban de juego. Santillán no llegó a tocar la pelota aunque le quedó el consuelo de que no fue el único. De pronto el tal Luis Olivetto apretó una tecla, hizo sonar tres veces el silbato y a otra cosa mariposa. Terminó el partido. Nadie declaró que se notaba el trabajo de la semana ni ninguna otra cosa porque no había micrófonos. Más aún, casi podría decirse que no hubo partido. Las estadísticas registrarán que Quilmes y Ferro igualaron 0 a 0 su encuentro correspondiente a la 15ª fecha del Campeonato Clausura que había comenzado a jugarse el domingo 7 de junio y que tras la suspensión por la agresión a Víctor Molina, de Ferro, se completó ayer con 8 minutos divididos en dos tiempos.

Pases de primera

Independiente contrató al volante paraguayo Gustavo Neffa, cuyo vínculo con Unión de Santa Fe concluye a fin de mes, al tiempo que el presidente "rojo" Horacio Sande desestimó la adquisición de Gerardo Reinoso, jugador que pretende River, y del volante de Huracán Fernando Quiroz. Belgrano de Córdoba anunció su intención de repatriar a Oscar Dertycia, actual jugador del Tenerife.

POSDATA

Modos. Entre mañana y el domingo tendrán lugar las Terceras Jornadas de Psicología Humanística organizadas por Holos, el centro de psicología humanística y counseling. En Córdoba 4448, primer piso, se desarrollarán las actividades, entre las cuales se anuncia una mesa redonda integrada por Mauricio Abadi, la Dra. Graciela Peyrú, el Lic. Jorge Brusca y el Lic. Andrés Sánchez Bodas. Informes en el 774-6877.

Psicodrama. El Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, coordinado por Eduardo Pavlovsky, prepara para el 3 de julio la iniciación de un laboratorio de investigación sobre "Escena dramática y escena plástica", a cargo de Adriana Honig y Cecilia Rozenberg. Serán cuatro encuentros de viernes, de 19.30 a 22.30, en Soler 4050. Llamar al 824-2789 para mayor información.

Nombres. La institución psicoanalítica Mayéutica invita a la charla que mantendrán Roberto Harari y Santiago Kovadloff el 2 de julio a las 21.30 sobre el tema "¿Qué tiene de propio el nombre propio?", un título que abarcará una recorrida desde Fernando Pessoa, el poeta portugués que escribió con diferentes nombres en diferentes estilos, a Jacques Lacan. Será en San Luis 2461. Para informes, llamar al 961-0405.

Kiné. Apareció el número dos de la revista dedicada exclusivamente a todo el campo de lo corporal. Notas de Patricia Stokoe, Déborah Kalmar, Susana Kesselman, información sobre todas las actividades relacionadas con técnicas corporales y todo en un envase aireado y prolijo.

PETER PAN Y EL CAPITAN

LOS MODOS DE LA

Reciclados por la reciente versión de "Hook", los personajes del clásico infantil contraponen dos modos de llegar a viejo: el que impone la cultura chatarra y el que es fruto de una intensa búsqueda interior.

*(Por Graciela Zarebski *)* ¿Qué sucedería si Peter Pan creciera? Se haría adulto y envejecería.

Con esta pregunta se difundió la reciente versión del clásico cuento infantil (*Hook*), una película que fue una hermosa metáfora acerca del paso del tiempo en la vida humana. Con mucha magia y emoción planteó los dos modos radicalmente distintos —normal y patológico— de crecer, envejecer y morir: como Peter Pan o como Garfio.

Pero la pregunta también es: ¿qué sucedería si el cuento *Peter Pan* creciera? Es decir, al cabo de ochenta años de crecimiento de la sociedad humana desde que su autor, James Barrie, lo escribiera. He ahí el ingenio de un guión que hace crecer a Peter Pan, y al Capitán Garfio volver en medio de una sociedad que los atraviesa con la versión actual de la problemática del tiempo: de cómo un adulto olvida su niñez y olvida a sus niños, se desconecta de sí mismo —estando permanentemente conectado vía telefonía móvil—, metido en la vorágine del tiempo social y de cómo el tiempo que "se le vuela" lo enfrenta con su vejez.

Los personajes principales que rodean a Peter Pan adulto son chicos y viejos. Es a través de la búsqueda de los niños perdidos, de la niñez perdida, que dos viejos sabios rescatarán a Peter Pan vuelto pirata de acabar como el viejo Garfio, devorado por el tiempo: he ahí dos caminos distintos hacia la vejez porque se trata de dos modos opuestos de crecer y envejecer.

En el primero está la abuela-niña, Wendy, encargada de custodiar a los huérfanos. Ella le abre las puertas —las ventanas— hacia el país de Nunca Jamás: es donde se puede conservar la niñez toda la vida, es la vida que permite conservar la niñez, con sólo abrir las alas de la imaginación. Y está el viejo huérfano con pinta de loco ("¿No debería estar en un asilo?"). Depositario de la Verdad, es el que indica el camino y es finalmente el viejo Peter Pan capaz de volar —por encima del Big Ben—, una vez que recupera, no la razón, sino la capacidad de jugar, de imaginar y gozar.

Esto es crecer aceptando el paso del tiempo, en la medida en que hay algo que nunca envejece, en que lo más vital —el deseo— es indestructible y atemporal y trasciende al deterioro y a la muerte.

Para recuperarlo —y la película mostró magistralmente el punto que es preciso para su recuperación: el reencuentro con la sexualidad infantil— es necesaria una ardua ejercitación en el juego y la imaginación, recobrar la sonrisa y reconocerse a través de los ojos y la sensibilidad de un niño, el niño que todos llevamos dentro, que Nunca Jamás se pierde y sigue motorizando nuestros sueños.

Este es el modo en que crecer es volverse un niño más sabio cada vez. Cada etapa complejiza y reelabora a la anterior, *no la supera*, la conserva viva hasta la muerte. Crecer es envejecer y envejecer es crecer porque vida y muerte es una misma aventura.

El otro modo es cuando se vive creyendo que hay tres edades radicalmente diferentes: crecer y envejecer como etapas sucesivas, una de subida y otra de bajada, con la adultez en la cúspide. Se entiende que el llegar "arriba" sea convertirse en pirata, sea instalarse en tanto adulto como dueño del tiempo.

En ese punto está la isla, sin cabida para niños ni para viejos, en que vive Garfio, aterrorizado por los relojes que le marcan su envejecimiento. Sufre de "gerontofobia". Es un viejo pirata narcisista que sólo ama su imagen en los espejos.

Pero en realidad Garfio es un niño enfermo que nunca creció ("te hace muchísima falta tener una mamá").

Interesa destacar los puntos precisos en que ser viejo se destaca como despreciable en el film. Se trata de determinados modos de ser viejo: "gagá" es aquel, aún joven, que se olvidó de su niñez y perdió su capacidad de jugar, así como es ridículo quien no acepta su envejecimiento: nuevamente lo absurdo es suponerse instalado en una cúspide, pretendiendo detener el tiempo hacia adelante y hacia atrás.

Porque una cosa es crecer, aceptar el paso del tiempo, el deterioro, la muerte, desde ese borde en que el niño asoma y es rescatado y otra es no poder crecer desde que se jugó a ser pirata y nunca se pudo cambiar de juego porque se tomó demasiado en serio su disfraz, se le hizo su segunda piel (*"Soy Nunca Jamás")*. La educación de los niños, las contiendas deportivas y las otras ("la madre de todas las batallas") pasaron a ser juego de piratas.

Los dos modos de envejecer aluden también a dos modos distintos de ejercer la abuelidad.

Una es la abuela Wendy, que se ocupa de reubicar al padre en su lugar, recobrarlo como admirable para su hijo, hacerle luchar por recuperar el sentido de la Paternidad, para lo cual deberá recobrar la identidad perdida, reubicándose como un eslabón más en la cadena de transmisión generacional.

En cambio el viejo Garfio representa la abuelidad patológica. Es aquel que no reconoce al padre, aquel que usurpa su lugar, incentivando los odios, erigiéndose en Padre Unico y Onmímodo.

Capitantes Garfio hubo en todas las épocas y los sigue habiendo, pero nunca como en esta época su punto débil ha sido la vejez.

Antes era más probable morir como un héroe en la flor de la vida; la caída de la escena era más abrupta. Pero ahora la conquista de la longevidad se vuelve en contra como un boomerang: se la vive como una larga, lenta y dolorosa caída.

La mayor expectativa de vida hace entrar en escena un cada vez más amplio sector con el cual la sociedad adulta no sabe qué hacer —desde nuestros jubilados hasta los jubilados japoneses— porque no sabe para qué sirve un viejo, porque no sabe para qué sirve llegar a viejo.

Leyendas del Aráoz Alfaro

Hace muchos años, un joven estudiante de medicina era testigo dolorido en el "Hospicio" de cómo eran "asistidos" los pacientes agitados: si alguno de los 4500 enfermos allí hacinados padecía tal síntoma se lo "tranquilizaba" con una sábana en el cuello practicándosele un "torniquete" o con una inyección intramuscular de trementina, causante de horribles dolores que "curaban" la agitación, o bien mediante el recurso de encerrarlos, a veces hasta varios días, en chalecos de fuerza. El estudiante se llamaba Mauricio Goldenberg y se prometió entonces encontrar quienes propusieran otro modo de tratar estos sufrimientos, otro respeto por la persona, por su familia y por su integración a la comunidad a la que pertenecían.

A principios de setiembre de 1956 se hizo cargo de la jefatura e inauguraba el primer Servicio de Psicopatología activo en un hospital general que habría de funcionar en el país: esto sucedía en el Policlínico Gregorio Aráoz Alfaro de Lanús. Comenzaba un cambio sin precedentes en la psiquiatría local, que se extendería luego al resto del país y a otros de Latinoamérica. La sede donde se originó se conoce hoy con el nombre de "El Lanús".

Las Jornadas Encuentro 35 años del Servicio de Psicopatología del Hospital de Lanús, que se realizarán el 28-29 y 30 de agosto tienen un objetivo: rescatar y compartir esa historia entre quienes la vivieron y la heredaron, en el espacio de una discusión científica desde la realidad actual: tal es el sentido de su convocatoria.



GARFIO

VEJEZ

La profusión de medios de la cultura a través de los cuales aparece el tema de la vejez indica que el ser humano se encuentra en plena elaboración de esta conflictiva, hasta el punto de impregnar lo que hasta ahora parecía ser sólo un cuento de hadas.

"Vive el momento" es el mensaje final y para vivirlo en su plena aventura es necesario perder el miedo a volar, desplegando las alas del deseo.

Sólo se trata de rescatar el duende que está dormido entre el sueño y la vigilia.

Si el tiempo vuela habrá que aprender a volar.

** Coordinadora de las Pasantías en Psicogerontología Psicoanalítica, Facultad de Psicología, UBA.*
Autora del libro: Lectura Teórico-cómica de la Vejez. *Editorial Tekné, 1990, Buenos Aires. (Interpretación psicoanalítica de chistes de Quino y Caloi, alusivos a la vejez).*



Peter Pan y Garfio, esta vez los dos llegan a viejos.
Uno de ellos tiene todavía impresa en sí la infancia.

POSDATA

Musicoterapia. La Asociación de Musicoterapeutas de la República Argentina (AMURA) organiza entre mañana y el sábado sus Jornadas Anuales, que este año tienen por tema central la inserción de esa disciplina en el campo de la salud. Se llevan a cabo en el Centro Cultural General San Martín a partir de las 19.30, y cuentan con el auspicio de la Dirección de Salud Mental de la Municipalidad, de la Asociación de Psiquiatras Argentinos, de la de Psicólogos, de ATE y otros.

Eutonía. Este método de trabajo corporal, que promueve la búsqueda del equilibrio de las tensiones y logra cambios en distintas áreas de la conducta, es todavía poco conocido en la Argentina. Los interesados en ella pueden pedir informes sobre el Taller de Capacitación que coordinarán Silvia Gluzman, Alicia Lago y Nilsa Márquez, y que se larga el 6 de agosto en La Pampa 2875. Están convocados bailarines, parteras, kinesiólogos, médicos, fonoaudiólogos, psicomotricistas y todos aquellos que trabajen con lo corporal. Informes en el 781-5414 o en el 41-4559.

EL COUNSELING O CONSEJERIA

El viejo arte de aconsejar

(Por Luisa Goldenberg*) Con gran inquietud, los profesionales que trabajamos en el área de la salud mental, recibimos a diario la información de los pacientes que nos consultan agobiados por sus problemas existenciales que no pueden resolver. Nosotros, que también los padecemos, no podemos arbitrar constantemente las soluciones apropiadas, muchas veces urgentes, que se nos plantean. El conocimiento que es la base de nuestra práctica nos ayuda a vislumbrar caminos, pero la ansiedad por demás legítima de los que nos consultan no puede ser borrada con recursos mágicos. No siempre la calma puede solucionar la espera sin esperanza, ni el recurso del "tiempo al tiempo" ser útil para dar al entrevistado la tranquilidad que necesita.

Dejando de lado los problemas específicos de las enfermedades que requieren tratamientos apropiados para cada caso y alejándonos de las psicosis y neuroris graves, los seres humanos no pueden caer bajo el rubro de "enfermos" con el que a veces son etiquetados. La concepción de "normalidad" es una idea de aproximación estadística a lo que se considera la media de la población. Por eso, excluyendo a los pocos que serían anormales los demás somos seres normales y, por lo tanto, sanos. Que podamos *estar* enfermos no nos hace *ser* enfermos.

Y los problemas inherentes al vivir, resultantes de la interrelación entre el hombre y el mundo, no pueden ser rotulados como enfermedades y mucho menos como anormalidades.

Entonces: ¿qué hacer ante la colisión entre el querer y el poder, el soñar y el realizar, el imaginar y el actuar?... Nos enfrentamos con los problemas de la desocupación, el hambre, la miseria, la mortalidad infantil, la carencia de objetivos y con la machacona insistencia de los medios que nos atiborran de propuestas que no podemos efectuar. Nos sentimos atemorizados por un futuro que no podemos abarcar y con un presente en el que debemos elegir permanentemente con excesiva prisa y muchas veces sin tiempo para reflexionar. Se nos hace acuciante el deseo de estar apoyados, de tener el diálogo, de acudir al consejo, de poner en práctica aquello de "cuatro ojos ven más que dos" o de la letra del tango: "Buscando un pecho fraterno, para morir *abrazao*".

Desde hace años se utiliza en otros países, y hace bastante tiempo aquí, la práctica de la consejería (Counseling) que no pasa por la especialidad médica o psicológica. El consejero puede ser un médico, un psicólogo, un prelado, un anciano, un familiar, un amigo. Pero debe reunir ciertas condiciones. Debe tener conocimientos suficientes para conocer la personalidad del que acude a consultarlo, características individuales que lo hacen proclive a la calma, experiencia que asume la forma de sabiduría, que no es meramente libresca sino que se desarrolla en la vida, tiempo para aceptar el diálogo interpersonal y, sobre todo, modestia para no aparecer como extrahumano y poder en la oportunidad hacer del encuentro una situación en donde hay dos seres que intentan trabajar juntos. El consejero no puede ser omnipotente, sino sólo potente y su labor lo lleva a que el aconsejado resuelva por sí mismo el enigma que lo trae a la consulta, sacando sus propios recursos y aceptando que *puede* con la ayuda ir buscando caminos.

En la consejería a veces se recurre a la entrevista con la familia, la pareja, los compañeros de tarea, los amigos. Otras a lecturas, a la diversificación de actividades; fundamentalmente a dilucidar cuando hay que buscar la intervención de alguien más capacitado para dar soluciones. No se pone *todo* el acento en la constitución psicofísica o, por el contrario, en el medio como culpables de los conflictos, pero se profundiza en los elementos para encontrar los recursos prácticos que la situación reclama.

La consejería no excluye ningún procedimiento médico, psicológico, religioso, legal, pero trabaja desde la salud y no desde la enfermedad. Respeta la individualidad con sus conocimientos y creencias y se hace cargo de la angustia del momento.

El consejero no es un superhombre, un gurú, un profeta, un líder. Es simplemente un consejero, un guía, un asesor, un mentor y su consejo no es la *Verdad* sino su opinión impartida con mesura y no como imposición, con autoridad pero sin autoritarismo y con respecto sin avasallamiento. Su papel lo obliga a admitir el tiempo como valioso, a la consideración del aconsejado como urgido por la circunstancia a la recuperación de la esperanza y a saber que la vida debe ser valorada hasta el último minuto.

La consejería privilegia el principio de la acción como fuente de confianza pero no la vive como desesperación compulsiva y rechaza los recursos destructivos a los que lleva la depresión y la amargura. En el continuo cambio que es la vida hace del equilibrio, el delicado equilibrio, una función rectora y de la razón en consonancia con lo emocional una luz entre el ser y el mundo.

El consejero intenta desde su modestia la aceptación de la Vida con el dolor y la alegría y en la práctica del diálogo la exaltación de la fraternidad.

En los años en que la experiencia de la consejería nos ha permitido ayudar, en la medida de lo posible, a las personas que buscaban apoyo para resolver sus problemas existenciales, hemos coincidido con el psiquiatra norteamericano Rollo May en la fecundidad del encuentro coloquial. A través del diálogo se adentran consejero y aconsejado en el meollo de las dificultades de adaptación personal al entorno. Cada ser humano es uno y único y su visión de sí mismo debe hacerse clara, pero en una situación conflictiva la opinión del "interlocutor válido" puede disminuir la ansiedad que conspira para la solución de los problemas.

Y terminamos con un párrafo de Nietzsche:

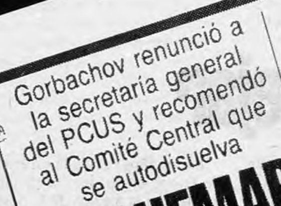
Algo que se explica deja de preocuparnos. ¿Qué quiso decir el dios que le aconsejó a Sócrates: "Conócete a tí mismo"? Tal vez: "Deja de preocuparte por tí mismo. Sé objetivo".

** Médica psiquiatra, ex docente de la UBA.*

EL DOMINGO 28

DE REGALO

BILLY BUD, MARINERO
de Hermann Melville



BIBLIOTECA Página/12

BILLY BUD, MARINERO

HERMANN MELVILLE

AEROLINEAS ARGENTINAS
Lo mejor de nosotros. Cada vez más.

VIA LIBRE PARA LAS CAMPAÑAS EXTRANJERAS

Los de afuera anuncian mejor

Las campañas publicitarias extranjeras llegarán a la Argentina con menos restricciones. Sólo será cuestión de doblaje.

(Por Claudio Andrade) Puede que en francés suene un poquito sensual o en alemán algo rudo. Lo importante es que las palabras mágicas sean dichas. Por este motivo un señor como Elton John entonó hasta en japonés: "Hay una sola, no equivocarse... Una, no hay forma de imitarla... Sólo por su sabor". "Night-Club", millonaria producción de Coca-Cola creada por la agencia Lintas de Nueva York, para su producto diet, es sólo uno de los comerciales de televisión que, como parte de campañas mundiales, recorren el mundo previo paso (y correspondiente adaptación idiomática) por las agencias locales. En la Argentina la importación de este tipo de comerciales reaviva una y otra vez una fuerte polémica en todo el ambiente publicitario. Por un lado el decreto de desregulación económica que permite el ingreso de productos extranjeros y por otro la Ley de Radiodifusión que sólo admite en un marco de legalidad la producción publicitaria nacional. El artículo 23 de ese texto señala, entre otras cosas, que "todos los anuncios publicitarios serán de producción nacional".

Entre noviembre de 1990 y mayo de 1992 se emitieron alrededor de 24 avisos producidos íntegramente en el extranjero, correspondientes a productos que van desde juguetes hasta los tradicionales de bebidas gaseosas pasando por zapatillas. En marzo de este año el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) sancionó, en base al citado artículo 23, el comercial "Poder mental" de Coca-Cola emitido en noviembre de 1990. La Asociación de Productores Argentinos de Cine y Video Publicitario basa en este artículo su posición contraria a la actual importación de avisos. Los directivos de la entidad señalan en un documento: "Las empresas anunciantes no encargan en el exterior su publicidad en razón de que los costos de la publicidad producida en la Argentina son más altos o su calidad más baja. Por el contrario, traen a la Argentina publicidad ya usada en el exterior porque no deben pagar por ella". Luego indican que parte de la publicidad extranjera que está siendo exhibida en televisión ha sido ingresada al país sin pagar ningún derecho aduanero, ni Impuesto al Valor Agregado, ni ninguna otra contribución.

Una de las propuestas que baraja la Asociación de Productores a fin de reglamentar la importación es establecer un arancel de importación en base al valor del comercial en el país de origen. Propuesta bastante utópica si se tiene en cuenta que gran parte de lo que se importa corresponde a avisos pertenecientes a empresas multinacionales que invierten, sólo en su producción, varios miles de dólares más que los 30 mil promedio que se necesitan para realizar un aviso nacional.

En la orilla opuesta a la de los productores se encuentra la Cámara de Anunciantes. Su presidente, Arturo Carou, señala su disconformidad frente a una posición que califica de "proteccionista" y aferrada a una ley "casi inexistente". "Nuestra posición —dice— está basada en la ejecución del decreto de desregulación económica que elimina el proteccionismo que había sobre las empresas del film publicitario. No existe ninguna razón para que se perpetúe este proteccionismo y se evite la competencia que todas las demás empresas enfrentan ante el ingreso de productos importados."

Dos reconocidos creativos argentinos, Raúl López Rossi y Federico Helman, presidente del Círculo de Creativos, acercan elementos nuevos a esta polémica. Helman, si bien reivindica la labor de los creativos argentinos, a pesar de las condiciones de trabajo, no reparte los mismos elogios en relación con los productores del film publicitario: "Convengamos primero que estamos hablando de una industria de la comunicación y de que no sólo se importa un film, también un guión. El problema va a ser cuando importen material de mierda. Pero bueno, eso está dentro de las reglas del juego".

Por otro lado, López Rossi señala la necesidad de reglamentar esta actividad de manera que posibilite una mayor relación entre los mercados publicitarios de distintos países: "No me importan dónde nació una idea, lo que no me gusta es el sentido colonialista de marketing global. Este intercambio es positivo cuando puede ser adaptado y cuando nosotros también podemos generar cosas nuevas hacia afuera". En realidad, cuando se trata de comerciales que forman parte de campañas globales nacidas en agencias extranjeras, es poco lo que las agencias locales —en ocasiones asociadas internacionalmente a éstas— pueden hacer. En algunos casos reciben el film y simplemente hacen las adaptaciones; en otras, el comercial es rehecho en la Argentina bajo estrictas normas que dejan poco lugar a la creatividad local.



Elton John y Louis Armstrong a dúo. Un logro publicitario.

Pilar Miró absuelta

La fiscal que actúa en el juicio contra Pilar Miró, por malversación de fondos públicos cuando la realizadora de cine dirigía la cadena estatal Radio Televisión Española (RTVE), desde 1986 hasta 1989, retiró ayer la acusación y pidió la absolución del delito. De esta manera, la representante del Ministerio Público modificó su escrito de conclusiones provisionales, en el cual pedía tres meses de suspensión de cargos públicos por "malversación impropia de caudales", estimando en un principio que Pilar Miró "había devuelto el dinero gastado con cargo al ente".

Buenos Aires desde arriba

El intendente Carlos Grosso y el secretario de Planeamiento Alfredo Garay participarán de la presentación del libro *Buenos Aires desde el cielo*, de Jack Tucmanián y Manrique Zago, que se llevará a cabo hoy en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Durante el encuentro se proyectará un audiovisual sobre la ciudad de Buenos Aires.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Unitarios. China Zorrilla, Miguel Angel Solá, Thelma Biral, Soledad Silveyra y Federico Luppi, entre otros, protagonizarán los diversos unitarios que el realizador Oscar Barney Finn pondrá en la pantalla de ATC en poco tiempo. Aún sin título definido, los ciclos irán una vez por semana y en horario nocturno. Las historias, según se supo, estarán basadas en clásicos de la literatura bajo la adaptación de Barney Finn.

Guinzburg. Después de idas y vueltas,los directivos de Canal 13 decidieron levantar el ciclo "Sex a pilas" con libretos de Jorge Guinzburg que se emitía los viernes a las 22. Las razones para reemplazar el ciclo por películas se debió, según se supo, al escaso rating que "Sex a pilas" tuvo desde su inicio.

ATV. Este domingo a las 20.30 y a lo largo de tres horas América TeVe emitirá el recital del grupo Dire Straits desde Basilea, Suiza. La transmisión se realizará en forma simultánea con FM Aspen 102 y será conducido por Antonio Birabent, conductor de "Rocanrol" y Pancho Ibáñez. En tanto, el lunes 29 a las 23 se podrá ver el programa especial de "Documentos", postergado la semana pasada por el alargue del partido de la Eurocopa. "Documentos" abordará el tema de la prostitución en la Argentina durante una hora y a calzón quitado: cuánto cobran, qué servicios prestan y cómo es el manejo de los cafishios, entre otras cuestiones.

Homenaje. El 7 de agosto la televisión brasileña brindará un homenaje a Caetano Veloso, que ese día cumple 50 años, con un especial de cinco capítulos que incluye la grabación de un show realizado especialmente para este festejo, en el cual se recorre la trayectoria artística de Caetano desde sus inicios, con films de época y testimonios del propio músico. El especial fue filmado en súper 16 para transmitirlo en programas experimentales de televisión de alta definición en Japón y Estados Unidos, además de venderlo en todo el mundo.

Desde su estreno el pasado viernes en Estados Unidos, "Batman vuelve" bate un record histórico en la taquilla. Dicen que la inquietante Michelle Pfeiffer en el rol de Gatúbela es una de las claves del éxito.



La batimanía pasa de la pantalla a la hamburguesa

EL PAIS de Madrid (*Por Emma Roig, desde Nueva York*) *Batman vuelve* se perfila como un éxito histórico tras superar en su primer fin de semana en las pantallas norteamericanas la recaudación que obtuvo la primera parte, que había batido a su vez un record en la historia del cine.

La segunda edición de las aventuras del hombre murciélago (Michael Keaton), que ahora va acompañado por Gatúbela (Michelle Pfeiffer) y del hombre pingüino (Danny De Vito), está causando furor entre el público estadounidense. La película de Tim Burton, y su particular visión de la oscura ciudad Gotham City, llena, desde su estreno el pasado viernes, 3000 salas de cine repartidas por todo el país.

A pesar de que las críticas han destacado que *Batman vuelve* descuida el argumento y se centra en el derroche de imágenes, la producción ha recaudado en tres días 46,5 millones de dólares. Oficialmente, la Warner invirtió 55 millones de dólares en la película, aunque los efectos especiales y la grandeza de los decorados han podido subir la cifra hasta 75 millones, según los expertos. Una marca de refrescos y una cadena de hamburgueserías patrocinan la película con la intención de aprovechar el empuje de su fama como publicidad indirecta. Si las cosas siguen así, los elementos de la nueva batmanía, camisetas, videos, juegos de ordenador, harán ganar a sus propietarios por encima de los 500 millones de beneficios obtenidos en la primera ocasión.

Una de las claves del éxito de *Batman vuelve* es la interpretación de Michelle Pfeiffer, que da a su personaje de Catwoman unos relieves tan sexuales como reivindicativos. Vestida de charol, con unas plataformas de varios centímetros, Pfeiffer es capaz de pelear con fiereza contra Batman y dejarlo colgado de un precipicio. "La vida es perra, por eso yo también lo soy", le dice la gata al murciélago. La actriz, que se ha preparado físicamente para todas las acrobacias de su papel, interpreta a una secretaria transformada en fiera por las injusticias y humillaciones de su jefe. Llena de rabia y deseos de venganza, Catwoman se enfrenta en una relación de amor-odio con Batman, otro personaje torturado por su doble personalidad.

El personaje del villano que interpreta Danny De Vito, que vive en la zona ártica del zoo con su corte de pingüinos y gente de circo, combina la ternura con la náusea. La utlización de los pingüinos, a quienes se les disfraza con parafernalia militar y se les lanza al ataque de la ciudad, ha provocado las críticas de varias organizaciones de defensa de los animales. Cristopher Walken, en su papel de empresario desalmado cuyas compañías derraman residuos tóxicos, cierra el cuadro de la película.

Batman vuelve, que parece que va a batir las altísimas recaudaciones de la película original, está eclipsando el éxito de otros estrenos más tempranos, como *Aliens 3, Patriot games* y *Arma mortal 3*. Esta última, que hasta ahora había sido la película de esta temporada que más había recaudado en su primer fin de semana, consiguió 13 millones de dólares menos que *Batman vuelve*.

Floyd o Atila en Venecia

El concierto que Pink Floyd ofreció en Venecia la noche del 15 de julio de 1991 llegó ayer a los tribunales por los daños causados a los monumentos más representativos de la ciudad de los canales.

El demandante es la Fiscalía General y los demandados el entonces primer teniente de alcalde y concejal de comercio Cesare De Piccoli, quien autorizó el concierto y el uso de los espacios públicos, y la funcionaria de la Superintendencia de los Bienes Artísticos y Ambientales, Maurizia De Min.

Tras el concierto, al que asistieron 200.000 personas, en su inmensa mayoría jóvenes, el público dejó en la plaza de San Marcos —ante la cual, sobre un escenario flotante, cantó Pink Floyd—, 200 toneladas de basura.

Entre los monumentos dañados se encuentran el Palacio Ducal, en uno de sus capiteles, y los techos del Palacio de las Prisiones y del convento de Santa Apolonia, a los que subieron algunos de los asistentes para obtener un mejor puesto de observación.



REABRIO

AHORA,

Con la exposición "Plata del Río de la Plata" trasladada de París a Sevilla, el stand argentino en la Expo '92 reabrió sus puertas con cierto alivio. La platería nativa, que incluye el equipo completo de un gaucho y el bastón presidencial, logró muy buenas repercusiones críticas. "México también tuvo que hacer modificaciones porque no llegaba al público", se justificó Atilio Molteni, nuevo comisario del pabellón.

"El mate es un recipiente en el que se coloca una hierba de la que la vasija toma el nombre y que es una infusión que, como el té en el Reino Unido, está muy arraigada en la tradición argentina", explicó a los medios españoles uno de los coleccionistas privados que aportó piezas para "Plata en el Río de la Plata", el plato fuerte con que el stand argentino en la Expo Sevilla busca desde ayer remontar el anonimato (si no el papelón) en el que había quedado sumida la representación criolla.

Ayer volvió a funcionar a pleno el pabellón argentino, después de haber quedado inactivo tras el derrumbe de una parte del techo, y la aparición en escena de la exposición de platería trasladada desde París logró atraer la atención de los medios periodísticos, encantados con los diversos aparejos gauchescos, tales como rebenques, estribos, espuelas y facones, el cáliz que empleó el papa Pío XII en su visita a la Argentina, una enorme variedad de mates y hasta el bastón de mando de Carlos Menem. Al lado de las artesanías que se venían exponiendo muchos se sintieron impresionados por una muestra que recibió muy elogiosos comentarios mientras estuvo en París y que está asegurada en unos 50 millones de dólares. También comenzó a funcionar un taller de orfebrería con artesanos que trabajarán a la vista del público.

Aunque se abstuvo de criticar la gestión de su antecesor en el cargo, el empresario y hombre del jet set José Lata Liste, el nuevo comisario del pabellón patrio, el diplomático de carrera Atilio Molteni, reconoció que hubo muchos problemas organizativos y recurrió a la teoría un tanto trillada de que hubo problemas de comunicación. "Lo que hay que situar bien es el carácter de la Expo, hay que comprender que es un gran acontecimiento popular que llega a un público muy masivo", comentó a **Página/12**, que lo consultó por teléfono sobre el antes y el ahora del stand. "Los cambios van a ayudar a dar una imagen adecuada de la Argentina, pero hay que tener en cuenta que no fuimos el único país que tuvo problemas. México tuvo que modificar los audiovisuales porque no llegaban al público. Todos los países deben buscar un mensaje adecuado. No quiero decir qué debió haberse expuesto desde un principio pero creo que ahora estamos haciendo un gran esfuerzo para corregir situaciones que no podemos negar que se dieron."

De puertas adentro del stand el brillo de la platería fue acompañado por un audiovisual de recambio, que no sólo busca promocionar las bellezas naturales de la Argentina sino también las bondades del plan económico, y que cuenta con avales de Presidencia, incluyendo a Eduardo Bauzá, quien fue uno de los detonantes de la crisis en el stand tras su visita a Sevilla. Como si esto fuera poco se remozó también el espectáculo permanente de tango para argentinizarlo, después de que había recibido críticas por ser muy afrancesado.

A diferencia de las transformaciones que sufrió el interior del stand, "las actividades culturales no tuvieron cambios", según confirmó a **Página/12** Kive Staiff, responsable por Cancillería de la programación artística en la Expo. Al tiempo que aseguró su continuidad en el cargo explicó que con la actuación de la Or-

Air Supply hará seis Opera

El septeto soft pop Air Supply, favorito de los disc jockeys en los 70, cuando llegaba la hora del apriete en los boliches con los "lentos", celebrará seis conciertos en el Teatro Opera a partir de mañana, y no sólo dos como se había anunciado inicialmente. Para la banda, que ya tiene 17 años, este inesperado éxito en el extremo sur americano será como un volver a vivir, porque tanta convocatoria no tiene en todos lados últimamente. Australiana de origen, Air Supply ha grabado un solo disco en los últimos siete años. Es *The Earth is... (La tierra es...)*, que incluye una nueva versión de "Sin voz", posiblemente el mayor hit del grupo en toda su historia, y "Dame amor", una canción con guitarra y mandolina, cantada en español y nacida en Paraguay durante una gira. Despreocupados porque las entradas de las seis funciones ya están vendidas, los organizadores del concierto —los mismos que trajeron a Dionne Warwick— no programaron conferencia de prensa ni reportajes previos con ningún medio gráfico. La única actividad promocional que hará la banda son presentaciones en programas de Telefé.

EL STAND ARGENTINO EN LA EXPO SEVILLA

REVANCHA GAUCHA

questa Sinfónica de Buenos Aires, que comenzará hoy, continuarán las actividades programadas pensando en dos fechas claves: el 9 de julio, por la fecha patria, y los días alrededor del 26 de ese mes, cuando los mandatarios latinoamericanos, Menem entre ellos, asistan a la Cumbre Iberoamericana en Madrid ya que seguramente se llegarán a Sevilla para ver la feria universal.

Antonio Tarragó Ros y Alberto Cortez son algunos de los cantantes que irán arrimando lo suyo hasta que las dos fechas elegidas como claves, 9 y 26 de julio lleguen con la fórmula más probada en eficacia hasta el momento: tango y folklore. También se producirá para el 9 de julio la actuación de Julio Bocca, que estuvo anunciado pero no participó de la apertura de la Expo en abril, junto a Eleonora Cassano, y para el momento en que lleguen los mandatarios latinoamericanos se arremeterá con *Campo y ciudad*, que como su nombre lo indica se propone como un mixto de folklore urbano y rural.

Con el calendario completo en la mano, una programación que llega hasta octubre cuando Nacha Guevara lleve su *Heavy tango*, Staiff declinó opinar sobre ciertas quejas organizativas que acompañaron semanas atrás los recambios de cargos. "Sobre los artistas argentinos quejosos no voy a hablar, al menos por ahora", dijo.

Mientras la exposición de platería sirvió ayer para que el stand argentino figurara por primera vez en los cables de noticias procedentes de Sevilla, también quedó pendiente un tema económico: en mayo venció la primera cuota del crédito de 3.300.000 dólares otorgado por los organizadores de la muestra que como reconoció Atilio Molteni aún no fue cubierto. Unos 400.000 dólares cuyo pago "está en trámite", según el comisario argentino, pero que para tranquilidad de todos se trata de una deuda en la que el país no está solo. Diecisiete países de todos los puntos del universo estarían también en mora.



Público en la Expo Sevilla intentando ingresar al stand argentino.
El Gobierno confía en mejorar su imagen

El KGB en exclusiva mundial

La editorial norteamericana Crown adquirió los derechos para publicar, en exclusiva mundial, los achivos del ex KGB. Sin dar detalles sobre el monto pagado, el presidente de la empresa, Michelle Sidrane, explicó que la casa editorial se concentrará en los documentos del desaparecido servicio secreto soviético a fin de preparar libros relativos a la crisis de los misiles en Cuba, la crisis de Berlín, el espionaje de la ex URSS en Estados Unidos y la infiltración soviética en los servicios de inteligencia norteamericanos y británicos. La clásula de exclusividad incluida en el contrato otorga a la Crown el derecho de mantener a los periodistas lejos de los archivos.

GARDEL, OTRO ANIVERSARIO

Los orientales insisten

El 57° aniversario de la trágica muerte de Carlos Gardel, conmemorado ayer, será recordado como el que produjo una unanimidad, en cuanto a los apuntes periodísticos que señalaron, citando puntillosas investigaciones históricas, que El Morocho del Abasto era uruguayo y no francés. La revista *Humor* publicó hace una semana un reportaje a un investigador uruguayo, Nelson Bayardo, quien afirma que Charles Romuald Gardes, el hijo francés de Berthe Gardes, no tiene nada que ver con Carlos Gardel, quien nació en Tacuarembó, producto de una violación. Sus padres, según el estudioso, fueron el coronel Carlos Escayola y una chica de 14 años, hermana de su esposa. Ayer, mientras en la ciudad del tango numerosas radios recordaron la fecha difundiendo grabaciones de El Zorzal, el diario uruguayo *El País* publicó un suplemento especial de 35 páginas titulado "Carlos Gardel, documentos para la historia" en el que insistió con que el cantor nació en Tacuarembó. "La historia no admite ambigüedades: Gardel nació en Tacuarembó y Buenos Aires fue su patria artística", tituló, por su parte, *La República*, otro periódico de Montevideo, que luego en una nota señaló que "la invención de que Gardel fuera francés nació luego de su muerte".

En Chile también fue recordado el máximo intérprete tanguero. La red de televisión de la Universidad Católica programó el documental *Carlos Gardel, 50 años no es nada*. También en tren de homenaje, la poderosa radio mexicana XEQ presentará el sábado un programa especial dedicado a Gardel.

Ayer, innumerables devotos de El Mudo dejaron ofrendas florales en su tumba, en el cementerio de la Chacarita. En el húmedo miércoles porteño, a Carlitos —en rigor, a su monumento— no le faltó un pucho encendido entre sus dedos. Tal vez por eso sonrió, como siempre.

Lady Di promete buena letra

Lady Di decidió hacer buena letra. Durante una de las reuniones familiares realizada para hablar sobre la crisis que atraviesa su matrimonio con el príncipe Carlos, la princesa, obediente, prometió a la reina no divorciarse. "Conozco mis obligaciones como esposa del heredero", dicen que aseguró al renovar sus votos de fidelidad a la familia real.

A pesar de dichas afirmaciones publicadas por el diario *Daily Express*, otras publicaciones, entre ellas *The Sun*, siguen sosteniendo que la ruptura definitiva de la pareja, aunque no un divorcio, será después del verano. Entretanto, el libro escrito por el periodista Andrew Morton sobre las intimidades de Diana, lleva vendidos 750.000 ejemplares desde que apareció en las librerías el pasado 17 de junio. Hablando en plata, esto significa para el autor la friolera de 3,7 millones de dólares.

El escándalo, evidentemente, se cotiza alto. Hasta hoy las agencias de noticias no logran ponerse de acuerdo sobre la cifra exacta que debió pagar la cadena norteamericana NBC para llevar la mencionada biografía a la TV. Mientras para algunos se trata de medio millón de dólares, para otros, es más de un millón. Lo cierto es que si la productora sigue los consejos de Andrew Morton, el personaje de lady Dy estará a cargo de Jessica Lange.

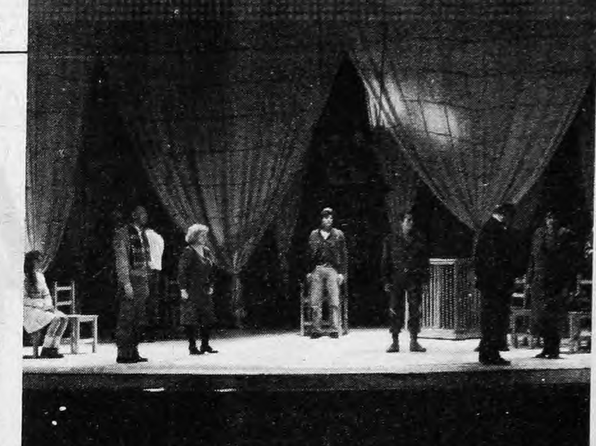
Por su parte, la prensa británica ha comenzado a hacer sugerencias para completar el reparto. En opinión del matutino *Today*, nadie mejor que Kevin Costner para representar al príncipe Carlos y Linda Evans —la "buena" de "Dinastía"— para meterse en el pellejo de la mala de la película: Camila Parker Bowles, amiga personal del heredero del trono y rival de Diana. Según el mismo periódico, Elizabeth Taylor sería Isabel II de Inglaterra; George Hamilton encarnaría al príncipe Felipe, duque de Edimburgo, y Geena Davis tendría el rol de Sarah Ferguson.

El Circo de Moscú en Buenos Aires

El Circo de Moscú llegará el próximo domingo a Buenos Aires después de cinco años de ausencia, y actuará a partir del 1° de julio en el Luna Park. Esta vez presentarán un programa que recorre Latinoamérica y que se formó en 1991 para celebrar el 25° aniversario de su primera actuación en la Argentina. La presentación incluye varios clásicos del Circo de Moscú como sus famosos jinetes cosacos, representados por Tamerlan Nugzarov, el mejor número de su especialidad en el mundo; una muestra sobre la doma de osos; un malabarista de 11 años, Misha Ivanov y la actuación de Sergio Nugsarov, el artista de circo más premiado en todo el mundo, quien presentará un número ecuestre. Durante todo el mes de julio habrá dos funciones de lunes a viernes y tres presentaciones los sábados y domingos.

Cuando el que sufre no piensa

Con libro y dirección de Alfredo Zemma, "Ana y Haroldo" plantea un teatro político con memoria, pero sin sufrimiento.



Elenco en pleno de "Ana y Haroldo", de Alfredo Zemma.
Una nítida propuesta de teatro político para tiempos escépticos.

ANA Y HAROLDO. Libro y dirección de Alfredo Zemma. Con Dora Baret, Jorge D'Elía, Carolina Fal, Angela Ragno, Jean Pierre Reguerraz, Juan Manuel Barrau, Miguel Ruiz Díaz, Walter Balzarini, Lorenzo Kozlowski, José María Carballo, José Canseco, Roberto Messina, Fulvio y Jorge González Cassab. Vestuario: Adriana Goldman. Escenografía: Alfredo Favale. Música: Luis María Serra. Dirección vocal: Andrea Zanfranceschi. Director de producción: Jaime Livsit. En el Teatro IFT, sala I, Boulogne Sur Mer 549. Funciones: de miércoles a domingo en horarios diversos.

(Por Hilda Cabrera) Lo que menos se necesita son mártires. Sí, en cambio, maneras de fijar la memoria y formular experiencias. Esto es en parte lo que se deduce de esta obra que fabula un encuentro imposible y recuerda hechos que duelen. El trabajo exigía pudor y equilibrio, cualidades que el autor y director Alfredo Zemma demuestra haber observado.

Ana y Haroldo no tiene hilo argumental, sino que está hecha de situaciones en las que, por momentos, domina una atmósfera brechtiana, dada por la música y el cruce de canciones. Zemma apela, en realidad, a diversos estilos y se vale por ejemplo de lo circense para mostrar a un tal general Campieri y al mariscal Joseph Goebbels, como a compinches llorones porque el mundo —dicen— está en contra de ellos. Son también los payasos de narizota roja que bailotean entre cuadros que representan a Hitler, Videla, Mussolini, Idi Amin Dadá y otros semejantes.

"Esos personajes no eran ningún payaso", protesta al verlos la sobreviviente Martha Conti, papel que cumple con minuciosidad la excelente Dora Baret. La crítica es lanzada así desde dentro de la obra, porque aquí se juega a hacer teatro dentro del teatro: un grupo de actores ensaya una pieza que tiene justamente como tema un encuentro imaginario entre Ana Frank y Haroldo Conti, en el momento en que ella contaba 15 años y él 51, "la edad que tenían cuando se los llevaron", se aclara.

"Vamos a ver cómo queda, pero si no va, no va", promete otro de los protagonistas de esta obra que salta tiempos, espacios y acoge a vivos y muertos, puesto que a Haroldo, jugado por un eficaz y sensible Jorge D'Elía, y Ana, una destacable Carolina Fal, joven actriz del unitario televisivo "Zona de riesgo", los acompañan Martha Conti, mujer de Haroldo, los padres de Ana y un Gabriel García Márquez que lleva y trae apuntes, o cartas en las que se pide por la aparición de Haroldo, secuestrado en 1976.

Otros personajes son los llamados "custodios de la memoria", los represores y Bufano, el agente del Batallón 601 de Inteligencia que haciéndose pasar por izquierdista persiguido se metió en casa del escritor.

Los momentos más duros de esta pieza, sin duda candidata a la polémica, quedan zanjados por un cambio rápido de actuación o por la introducción de canciones, musicalizadas por Luis María Serra, y que los mismos artistas interpretan en playback. "No nos miren con rencor por el trabajo, / es nuestro estilo de vida. / Si no se aprieta al de abajo, / nos aprietan los de arriba. / No es por falta de carácter, / es la obediencia debida", corean los represores.

Todos cantan aquí, también la pequeña Ana, que protesta porque no pudo desarrollarse como escritora: "No hay derecho, / y si lo hay está mal hecho. / Ustedes lo saben bien, / que en el arte de escribir / el primer requisito es existir".

De esta manera, el espectador recibe retazos de historia, y sin adornos. Los personajes se oponen a que el público sufra, porque "si sufre —aseguran— no piensa". Y a ellos lo que les importa es hacerlo reflexionar. Temen quedar atrapados en un trabajo esquemático, y lo dicen, porque saben que no es cuestión de subir la historia al escenario y transformar la realidad en artificio. Por eso ensayan y discuten, y así entre aciertos y errores sacan conclusiones, posiblemente al mismo tiempo que el público. Lo que interesa aquí es preservar la memoria, ser solidarios y abrigar esperanzas. De hecho, Ana y Haroldo son los personajes más alegres y vitales de la obra.

FESTIVAL DE ARTE CONTEMPORANEO INGLES

Macbeth se fue a la guerra

(Por Gabriela Borgna) "Yo sobreviví a la Guerra de las Rosas" rezaban los frentes de unas camisetas de moda en Londres hace unos años. En realidad, no hacían alusión al episodio histórico de las disputas militares entre las casas de York y Lancaster sino a la megaproducción de la *English Shakespeare Company* que, a lo largo de 23 horas ininterrumpidas de representación, puso en orden cronológico las obras que don William escribió sobre la historia política pre-moderna del reino; más conocida como las sagas de los Enrique y los Eduardo. Dirigida por Michael Bodgan, Michael Pennington y Graham Lister, la ESC será una de las piezas de resistencia del Festival de Arte Contemporáneo, cuyo lanzamiento público acaba de hacer la delegación local del British Council, en conmemoración de su cincuentenario.

Los "dos Michael", como les dicen de entrecasa, y su compañía traerán la última y alocada gran producción: un *Macbeth* que investiga los efectos de la guerra sobre las sociedades, puesta con la que giran desde hace medio año por países de Africa, a borde de un destartalado micro. En la Argentina, los apenas seis actores de *Macbeth* que recaban lugar por lugar la asistencia de un percusionista local, estarán en el porteño Teatro San Martín, después de una tourneé por seis capitales de provincia.

Pero no llegan solos. El segmento de las artes de representación de este festival, abre a fines de julio con la *Tambert Dance Company,* el mítico ex *Ballet Rambert* para el que Merce Cunningham creara coreografías y que alguna vez echara de sus filas a Lindsay Kemp por poco disciplinado. La Rambert presentará coreografías de Siobhan Davies, Richard Alston, Mark Baldwin y Laurie Booth, en su intento mostrar un panorama breve de la vanguardia dancística británica. En octubre llegará *The Kosh,* otro elenco de experimentación que conjuga danza, teatro, cabaret y acrobacia. Lo de ellos se llama *Especies en Peligro*, una temática que parte desde lo ecológico para reflexionar un poco más ampliamente sobre la condición humana y que emparenta con la propuesta de los galeses de *Brith Gof* (esperada para fines de noviembre) que bajo el nombre de "Los Angeles" mostrarán una de las expresiones mas acabadas del teatro no verbal europeo. Para los seguidores de *La Organización Negra,* la similitud de lenguajes será fácil de decodificar. De hecho, *Brith Gof* es el único elenco que ya conoce la Argentina, por cuyas comunidades galesas del sur paseó hace un lustro, experiencia de la que salió el montaje *Patagonia.*

Además de estas compañías, se dijo en algún momento que también llegaría *Cheek by Jowl,* el otro gran elenco que revolucionó la escena británica en general y la mirada sobre Shakespeare en particular. Pero su director Declan Donnellan no sólo está de gira con una versión actuada únicamente por varones, como corresponde a la tradición isabelina, de *Cómo Gusteís* sino que acaba de presentar en la Expo de Sevilla su particularísima *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.

Una semana atrás y proveniente de Africa, Graham Lister, director de producción de la ESC pasó por Buenos Aires en gira de pre producción y conversó con **Página/12** sobre las corrientes contemporáneas de la escena británica y, particularmente, sobre "la épica" de su compañía, creada seis años atrás para "demitificar a Shakespeare, porque nosotros creemos verdaderamente en el teatro como un arte popular que abarque a los estudiantes de 6 años y a los ancianos de 60". Lister recuerda que los años de tatcherismo pusieron al teatro británico en un callejón sin salida "en el que no podemos darnos el lujo de fracasar" como supo decir Sir Peter Hall.

En medio de un panorama en el que —tú también, Londres— los teatros comerciales del West End cierran y las grandes compañías oficiales batallan por los subsidios, la generación de hijos de Peter Brook se "lanzó a la conquista de nuevos públicos, rompiendo la tradición y haciendo del gran teatro de texto inglés un fenómeno cultural comprensible para todos". Por eso abrieron además un área pedagógica "para que los docentes y alumnos encuentren en los recursos teatrales algo que no sea la letra muerta de un muerto ilustre". El cofundador Bodgan venía de ser asistente de Peter Brook en la puesta de *Sueños de una noche de verano* y Pennington es una revelación en materia actoral, a punto tal que la exitosa megaversión de *La Guerra de las Rosas* se convirtió en una serie de cuatro videos de formato doméstico y venta libre. Pero la ESC no se quedó sólo en eso; sus otros montajes hablan por sí mismos: "Coriolano" que debatía sobre las relaciones entre poder y democracia, *Fábula de invierno, El mercader de Venecia, Noche de Reyes* y hasta el *Volpone de Ben Jonson hablan a las claras tanto de la tendencia actual de retornar al teatro de texto en su expresión más clásica, como también de la necesidad de la escena europea de religar arte y ética, algo que por aquí no abunda.*

El polémico afiche embrujado

Las brujas del *Macbeth* (inglés que vendrá a Buenos Aires) no hacen buena figura en el metro londinense. No se trata de las que en un páramo le auguraron a Macbeth, guerrero triunfante y ambicioso, que sería rey, sino de las tres regordetas, malvadas y desnudas brujas impresas en el afiche que anuncia la presentación del drama en el Richmond Theatre por la English Shakespeare Company. "No permitiremos que se ofenda a nuestros pasajeros", argumentó un vocero del organismo que controla la publicidad en el metro de Londres. El poster, que reproduce un trabajo de comienzos del siglo XVI del pintor y grabador alemán Hans Baldung (Grien), ya había sido exhibido sin problemas en Estados Unidos, Japón y Corea del Sur durante una tournée de la compañía que lidera Michael Bogdanov. "Somos realmente una nación provinciana y mojigata", dicen que se lamentó Bogdanov, de 53 años, erudito en Shakespeare y ex director del Schauspielhaus de Hamburgo, quien mostrará su *Macbeth* en Buenos Aires —entre el 15 y 20 de setiembre— en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín.





CARLOS MATA, GALAN

"Maravillosamente cursi"

Defiende la cursilería. "El hombre es sublime cuando se sienta borracho a escuchar rancheras porque lo dejó una mujer."

(Por Adriana Bruno) Tras los pasos de Carlos Gardel, le ha tocado a Carlos Mata reivindicar las virtudes del varón latinoamericano. Venezolano, casi cuarentón, sonrisa de estar de vuelta y algún cabello menos que cuando hacía de Luis Alfredo en "Cristal", Mata se ha convertido sin proponérselo en uno de los hombres más deseados del mundo entero, incluidos Israel y Turquía que en esto parecen no hacer diferencia. Protagonista de "Señora", "La dama de rosa" y muchas otras telenovelas que no tuvieron la fortuna del "for export", Mata se inició en los escenarios cantando en un grupo de rock. Y a Buenos Aires vino, precisamente, para promocionar su quinto LP, de nombre *Cautivo*. Antes de galán fue arquitecto, estudió filosofía, hizo teatro de vanguardia (que aprendió con Juan Carlos Gené) y hasta quiso ser cura. Ahora graba "Las dos Dianas", otra obra maestra de la telenovela, escrita por José Ignacio Cabrujas, y reposa en Caracas junto a su hijo y su esposa **Marlene Maseda, "alegre, como a mí me gustan las mujeres"**. Porque, según dice, la vida real empieza justo donde las telenovelas terminan.

—Hace años fuiste un típico universitario "setentista", ¿cómo ves la situación de Venezuela hoy?

—Hay un síndrome de leer los diarios todos los días, una especie de **estrés político, y todos los días te indignas** por todo lo que lees y sientes una frustración espantosa por la impunidad de esa política errática y muchas veces irresponsable. Creo que Venezuela ha llegado a un punto donde las cosas no pueden ser más del modo que son. Soy absolutamente democrático, como la inmensa mayoría de los venezolanos, que estamos en total desacuerdo con la sola idea de un régimen militar. Pero de todas maneras lo que sucedió el 4 de febrero fue la explosión natural de un pueblo que no da más y que no tiene por qué estar pasando por lo que pasa. Porque en Venezuela han sobrado recursos de la manera más salvaje para pagar siete veces la deuda externa, y por mala administración, por hechos de corrupción, por políticas económicas equivocadas.

—¿Hacia dónde debería producirse el cambio?

—Mira, es antipático que un artista ande proclamando mensajes políticos cuando viene como artista. Pero sí puedo decir que me preocupa en Venezuela la falta de líderes políticos creíbles: sólo le queda a la gente **hombres como Arturo Uslar** Pietri, que es octogenario, que no pueden asumir la responsabilidad de un país joven. El problema es que hacía cuatro años que se hablaba de **golpe y nadie, absolutamente**, lo tomaba en serio, pero la gente empezó a correr el rumor, quizá para atemorizar al gobierno, y vino un loco y se atrevió y lo intentó pues. Y alguna gente aplaudió al que puso un stop en la práctica. Lamentablemente detrás de todo ese descontento no hay una ideología sólida, hay una reacción, aunque válida, que empuja a hacer casi una locura.

—¿Socialdemócrata?

—Latinoamericanista. Creo en un proyecto latinoamericano a largo plazo. En la medida en que estemos incomunicados es la mejor manera de no darnos cuenta del potencial impresionante que tenemos como ideología colectiva, como hermanos de una misma realidad. Quizá yo debería estar viviendo en España o en Estados Unidos, pero no entiendo a esa gente que se va, y se cambia la nacionalidad, y no vuelve. Cuando el intento de golpe estaba trabajando en España y pasaba casualmente unos días en Caracas sentí que no me correspondía estar en ningún otro lado.

—La telenovela es un producto latinoamericano que "invade" Europa, ¿no es un poco injusto?

—Qué triste, pero al mismo tiempo qué motivo de celebración. Latinoamérica es eso, pero no necesariamente eso y nada más. Lo cierto es **que muchos pueblos nos han empezado** a conocer a partir de la telenovela; "Cristal", por ejemplo, se pasa 6 veces al día en Israel, se ve en Turquía, Corea del Sur, Filipinas.

—En tu época de teatro "culto" ¿tenías prejuicios con el género?

—Es verdad, yo tuve una época en que peleaba conmigo mismo, me preguntaba "por qué, si yo soy un individuo formado en la universidad, si estudié filosofía y hago teatro contemporáneo, qué hago en la telenovela". Pero en este momento me he reconciliado completamente. Y digo: maravilloso, porque la telenovela es nuestra, y viene de la radionovela, que era la cursilería más grande. Pero es que nosotros somos maravillosamente cursis. Si no, no tendríamos ni el bolero ni la palmera. Nosotros aceptamos el sentimiento como una cosa absolutamente natural; es más, hacemos alarde del sentimiento. No hay nada más digno que sentarse a escuchar rancheras borracho en una barra de un bar porque te dejó una mujer: es el momento más sublime de un hombre. Y eso es lo que les tiene locos a los europeos. Aunque es cierto que a veces se nos va la mano en la cursilería. Yo me reconcilié con todo esto cuando tuve que empezar a defenderlo ante críticos, sociólogos y escritores. Hay ciertos tipos que no perdonan 16 millones de televisores viendo "Cristal" o "La dama de rosa", cuando el que ha hecho un programa de televisión que ha costado una fortuna en España y lo ven 7000 personas, se quiere suicidar. También tenemos gente a favor, esos que **están más allá del bien y del mal, gente** como Antonio Gala, o Camilo José Cela, o Joaquín Sabina. Y cuando la hermana del rey Juan Carlos empezó a hablar maravillas de la telenovela y se hizo autografiar un disco mío, todas las marquesas salieron a tomarse fotos conmigo.

—¿Qué pasa cuando un actor de telenovela vuelve al teatro?

—Llueven palos. Tanto José Luis Garci como Antonio Gala me han invitado a estrenar obras suyas, y al principio no quise porque sabía que la crítica me iba a destrozar, hiciera lo que hiciera.

—¿Qué actores reconocés como modelos?

—Mi primer gran maestro fue **Juan Carlos Gené, en los talleres del** CELCIT. De los extranjeros me gus**tan Richard Dreyfuss, Dustin Hoffman aunque no del todo. Gérard De**pardieu. De telenovelas no sé, por**que si tú pasas 16 horas al día metido en un estudio de grabación, lle**gar a tu casa y ver telenovelas es suicida.

Mario Manusia



Carlos Mata, protagonista de la telenovela "Cristal".
"Si no fuéramos cursi no tendríamos ni boleros ni palmeras", dice.

Yo no maté a Montand

Jean-Jacques Beineix, el director de *Betty Blue*, fue acusado de haber obligado a Yves Montand a hacer esfuerzos terribles durante la filmación de *IPS*, la última película del actor fallecido, y haber apresurado así su muerte. El director rechazó indignado la acusación en declaraciones a *Le Nouvel Observateur*. "No maté a Montand", dijo. "El hizo su trabajo y yo hice el mío. Ahora están haciendo sensacionalismo. Van a decir cuando vean la película 'se está muriendo', pero no es verdad. Lo que van a ver en la pantalla es un actor que recita la muerte. Esas acusaciones son nauseabundas y estoy realmente asqueado".





CINE

BAJOS INSTINTOS -P/M/18- De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.-

BARTON FINK -P/M/13- Con John Turturro.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BILBAO -P/M/18- De Bigas Luna. Un filme de obsesión erótica muy particular.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.10.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

COLMILLO BLANCO -APTA- Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

CUENTOS VERDES DE MUJERES CASADAS -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.40, 18.05 y 21.30.-

DANZON -P/M/13-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16- Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL CURANDERO DE LA SELVA -APTA- Con Sean Connery y Lorraine Bracco. Dir.: John McTiernan.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL ENGAÑO -APTA- Con Goldie Hawn y Michael Finnell.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.55 y 23. Sáb. trasn.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL HOTEL DE LOS FANTASMAS -P/M/13- De Neil Jordan. Con Peter O'Toole y Steve Guttenberg.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.35.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16- Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara. Dir.: Eliseo Subiela.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA- Con Steve Martin y Diane Keaton.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13- Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16- Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VIAJE -P/M/13- De Fernando Solanas. Con Walter Quiroz.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16.35, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

ENTRE LA FURIA Y EL EXTASIS -P/M/16- Con Faye Dunaway y Robert Duvall.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESPERANZA DE VIDA -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

EUROPA EUROPA -P/M/16- Con Marco Hofschneider y Michelle Gleizer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GLADIATOR -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.05, 19.05 y 23.20 (Sáb. 12.45, 17, 21.15 y trasn. 1.20).-

HOOK (EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO) -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

HORAS DESESPERADAS -P/M/16- Con Mickey Rourke y Anthony Hopkins.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13- Con Annabella Sciorra y Rebecca De Mornay.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PRUEBA -P/M/13- Con Hugo Weaving y Genevieve Picot.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA TAREA (ES HACER EL AMOR) -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

MIS TRES AMANTES -P/M/18-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Miér. 15 y 17).-

NINJA EN EL CAMPO DE LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15, 18.20 y 21.40 (Sáb. 14.40, 17.55, 21.10 y trasn. 0.25).-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13- Con Dirk Bogarde y Jane Birkin. Dir.: Bertrand Tavernier.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

PAPRIKA -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15. Sáb. trasn.-

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA- Con Sylvester Stallone y Estelle Getty.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 (Vier. y Sáb. 23.20). Sáb. trasn.: 1.30. -

PETER PAN -APTA- Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18- Con Tanya Roberts y Margaux Hemingway.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

SANGRE EN LAS CALLES DE SAN FRANCISCO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 (Sáb. 13, 16.15, 19.30, 22.45 y trasn. 2).-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13- De Jorge Polaco. Con Miguel Torres del Sel, Dady Brieva y Soledad Silveyra.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.45, 16.45 y 21.05 (Sáb. 14.30, 18.45, 23 y trasn. 3).-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA- Con Jessica Tandy y Kathy Bates.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13- Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA- De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.20 y 20.35: **Las Ultimas Americanas Vírgenes** -P/M/18- 12.30, 15.50, 19 y 22.25: **Sexo Profundo**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Visión del Cine Norteamericano: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Identificación de un Homicidio** -P/M/13- de David Mamet. Con Joe Mantegna.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 20: **Los Misterios de Chandú**, serial con Bela Lugosi (Cap. 7 y 8). A las 21.30: **Cuando ama un Valiente**, de Tay Garnett. Loc. $ 3.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **Cada Cual a su Juego** -P/M/13- 13.45, 17.15 y 20.45: **Hitcher, el Viajero**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. 40 Años de Cahiers du Cinema. A las 15 y 20: **Mi Noche con Maud** -P/M/13- Dir.: Eric Rohmer. A las 17.30 y 22.30: **Tabú** -P/M/13- Dir.: Friedrich Murnau y Robert Flaherty. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.50: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- 14.40, 17.20, 19.55 y 22.35: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La mano que mece la cuna** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El engaño** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **El príncipe de las mareas** -P/M/13- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Un lugar en el mundo** -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Entre la furia y el éxtasis** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15: **Hook (el retorno del Capitán Garfio)** -S/R- 16.45, 19.25 y 22.05: Variedades.- Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El padre de la novia** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-



TEATRO

COLON. 35-5414. JUEVES 25 a las 20.30: Func. Ext. N° 6. Espect. Lírico-Coreográfico Manuel de Falla. "LA VIDA BREVE" y "EL SOMBRERO DE TRES PICOS". Orquesta y Coro Est. del T. Colón y el Ballet Nacional de España. Loc. en vta. VIERNES 26 a las 21: Func. Ext. N° 80. Org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Act. de la ORQUESTA DE CAMARA DE PADOVA Y DEL VENETO. Dir.: Bruno Giuranna. Solista: Pietro de María (piano). En prog. obras de Boccherini, Hoffmeister y Mozart. Sob. de Ab. en vta. SABADO 27 a las 21: Func. Ext. N° 53, org. por el T. Colón y la Sociedad Gral. de Autores de España, el Ministerio de Cultura Español, la Sociedad Estatal V Centenario. Concierto-Homenaje a JOAQUIN RODRIGO a cargo de la ORQUESTA ESTABLE DEL T. COLON. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Prog.: Obert. de "El Barbero de Sevilla", de G. Rossini; Concierto de Estío p/violín y orq., de J. Rodrigo. Sol.: Agustín L. Ara. "El Llanto de las Sierras", de J. J. Castro; Concierto de Aranjuez, p/guitarra y orq., de J. Rodrigo. Sol.: Ernesto Bitteti. Loc. en vta. dde. $ 3.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Juev. a Sáb. a las 19.30: **"Cisne Negro"**. Compañía de Danza Brasileña. Dir.: H. Bittencourt. Pta.: "Mozartíssimo". Dir. teatral: Dan Mascatan. Pl. $ 15. Juev. a Sáb. a las 22: **"Trescientos Millones"**, de R. Arlt. Con A. Boero, O. Lovero, R. Terranova, N. H. Rivas, E. Bustamante y elenco. Dir. Gral.: José M. Paolantonio. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Miér. a las 20. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30: **"Traición"**, de H. Pinter. Con A. Bonin, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker. Pl. $ 12.-Sáb. a las 21: **"La Casa sin Sosiego"**. Opera de Cámara. Música de Gerardo Gandini, s/libreto de Graciela Gámbaro. Pl. $ 12.
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flami y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Juev. a Sáb. a las 18: **"Atrapados"**, del Ciclo de Teatro Semimontado. Dir.: H. Medrano. Pl. $ 1. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a las 21: **CICLO DEL ENCUENTRO:** Perla Aguirre y Alberto Oviedo. Inv. espec. Dir.: Teresa Parodi. Pl. $ 10 y $ 8. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. Esp. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro. Lun. 29 func. preestreno p/el público (gratuito). Estreno: 1 de julio.-
Sala Argentina: Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20 y Dgo. a las 19.30 (c/debate): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Ledvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Ultimas semanas. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. DOMINGO 5 DESPEDIDA: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: "CICLO NUEVOS DIRECTORES", presenta **FACTOR DE RIESGO**. La obra de Gustavo Belatti. Con N. Galzerano y S. Yasan. Dir.: **Alberto Segado**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Salas**. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 15 (Juev. pop. $ 10). Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en
GYPSY
Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estévanez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Un mágico encuentro entre Ana Franck y Haroldo Conti. Autor y Dir.: Alfredo Zemma. Sáb. a las 18: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Dir.: Jorge Fisón. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20: **"Don Antonio: Caminos sobre la Mar"**, de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de Antonio Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Un Angel en Babilonia"**, por el Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Celico. Vier. a las 21: **"El Hombre de Arena"**, de Daniel Veronese. Dir.: Emilio García Wehbi y Daniel Veronese. Vier. (precios populares) y Sáb. a las 0.30: 6 meses de éxito: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª Feria de Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Ultimas funciones. Sáb. a las 21 (despedida): **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. 3er. año de éxito. Sáb. a las 22.30: **"El Cazador Americano"**, s/una obra de Francisco Enrique. Grupo Teatro de la Libertad. Dir.: E. Dacal.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:

Les Luthiers

GRANDES HITOS
Antología
Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 20.30: **"Fuenteovejuna"**, de Lope de Vega. A las 22: **"Los Árboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev., Dgo. y Lun. desc. a est. y jubil.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Dgo. a las 19: LA BANDA DE LA RISA en el juguete cómico lírico
EL MARTIN FIERRO
Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con Claudio Da Passano, Aníbal Silveyra, Diana Lamas y Claudio Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Mús.: Oscar Cardozo Ocampo. Jub. y Est. $ 10.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Mar. a las 21: **"La Gaviota"**, de A. Chejov. Dir.: S. Sabater.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Mañana a las 13: **Juegos Danza** (Danza). A las 18.30: **Rabat** (Flamenco).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: **"Arlt Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. A las 24: **Los Melli en "Bienvenidos al Planeta Melli"**. Sáb. a las 20: **"La más Fuerte", de y con Miriam Tai.**-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25° Aniversario:
CIRCO DE MOSCU
Como siempre...siempre distinto. **Debut: 1 de Julio.** Funciones: Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 17 y 21. Domingos y Feriados a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE EN EL METROPOLITAN
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:
TANGO X 2
"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:
BOTTON TAP
En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/45/1. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 21: **"Forjadores de Imperios"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A las 23.30: **"Antonio y Cleopatra"**. Estaciones de una pasión. De W. Shakespeare. A las 0.15: **Urdapilleta-Tortonese** en: "MAMITA QUERIDA". A la 1.30: **"Paraklub Trasnight"**, maratón teatro-musical con la Markerte, Mazzarello, O. Ramírez y rock con "Reverendos Hijos".-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. a las 21: **"Tango for 3"**, auspiciado por la Embajada de Noruega. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. DESPEDIDA a las 21.30 y 23.15: ¡20 Años en Cartel!:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Dgo. a las 11.15: **"Ciclo de Conciertos para Niños"**. Collegium Musicum de Bs. As. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Títeres"**, de J. Echeverria y J. Sánchez. Dir.: J. Ochoa.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. Cont. de 14.30 a 17: **La Cova de los Niños**, presenta **"Canciones de una Valija"**, cuento de y por Ana D'Anna; **"Títeres Kukla de Bulgaria"** (Historias Fantásticas). A las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: "VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte". De Hugo Midón.-
Sala Pablo Neruda. Sábado (estreno) a las 15 y 17: "**ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**". Hay un País de Sueños que te Sueña.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **CREMA RUSA**. Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb., Dgo., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: **EL PAJARO LOCO**. Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Marionetas de Hilo.-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Paises y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El circo argentino más grande de América. Deslumbrante. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta**. ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Manal-Javi-Pasquali"**. Los clásicos temas de MANAL y los nuevos de **Javier Martínez**. Loc. $ 10.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 21.30: **"Momentos de Noticias"** (Jazz Moderno). A las 23: **Barbieri, Alonso, Merlo** (Jazz). Vier. a las 22.30: **Héctor López Furst Cuarteto"** (Jazz). A las 0.30: El mejor blues con **Rompeblues.** Sáb. a las 23: **"Fat's Fernández Quinteto"**. 2° año de éxito. A la 1.30: **Blind Lemon** (Blues tradicional). Dgo. a las 21.30: **Lastra, Barrientos y Sanguinetti** (Jazz). A las 23: **Luis Salinas** y su **Banda**. Músicos invitados. 3er. año consecutivo de éxito.-

RESTAURANT CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:
ANTONIO GASALLA
(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-



TV

6.00
ATC - ATC 24

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA. Actualidad

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - ZIG-ZAG. Infantil con G. Ricardes

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª Edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30
ATV - VALERIE. Serie

13.00
ATV - EXTRA. Noticias
ATC - ROBOCOPIA
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO.

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - VECINAS. Femenino
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - SOY GINA. Telenovela

16.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS. Femenino

17.00
ATV - YO NO FUI-ALF
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11- EL SHOW DE XUXA
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - EL ORO Y EL BARRO. Miniserie
11 - JUGATE CONMIGO. Entretenimientos. Con Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG-ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS 2ª Edición
13 - FAX. Con N. Repetto

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO.
9 - NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - VAMOS QUE SALIMOS.
ATC - POLEMICA EN EL BAR
9 - CALABROMAS '92
11 - EL GORDO Y EL FLACO. Comedia, con J. C. Mesa
13 - SON DE DIEZ. Comedia, con C. García Satur

22.00
ATV - CINE. Hoy "La Torre", con R. Paisley
9 - HORA CLAVE. Periodístico, con M. Grondona
11 - AMORES. Unitarios de A. Doria. Emisión especial
13 - MI OTRO YO. Comedia policial con R. Darin

22.30
ATC - CINE Hoy: "El futuro es mujer", de M. Ferreri, con O. Mutti

23.00
11 - CANAL K Humorístico
13 - NADIE ES PERFECTO. Cámaras ocultas

24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Con Mario Pergolini
11 - VIDEOMATCH

1.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Los miserables", con C. Laughton
ATC - REBELDE SIN PAUSA. Con R. Pettinato
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE ARGENTINO

4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Repetición

5.00
ATC - POR EL MUNDO

VIDEO CABLE

10.00
5 - VIDEO GYM

10.30
5 - MUJER BONITA

11.00
4 - CAMPAMENTOS JUVENILES
17 - SOLA. Drama

11.30
5 - ALTO NIVEL
23 - LA BOLSA EN DIRECTO

12.00
3 - NATACION
4 - TARZAN. Serie
5 - TETE. Con T. Coustarot
15 - MUSIC SHOTS

12.30
3 - PATO
4 - ALF

13.00
4 - CAJON DE JUGUETES Didáctico
5 - RECONOCERNOS. S. Chediek
17 - PRESUMIDO. Acción

13.30
3 - DEPORTE CON TODO
4 - FRAGGLE ROCK

14.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO.
5 - MUJER BONITA. Periodístico
15 - SPECIAL 21
22 - ATRAPADOS EN LA JUNGLA

15.00
3 - A TODO MOTOR
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS M. Gutiérrez
17 - CROMO Y PIEL ARDIENTE

16.00
22 - ATRAPADOS EN LA JUNGLA

17.00
15 - SPECIAL 21
17 - SOLA

17.30
4 - TARZAN
5 - DULCE HOGAR

19.30
3 - RUMBO A BARCELONA '92
5 - ALTO NIVEL

20.00
30 - EL GUANTE
32 - SOLO PARA TUS OJOS
34 - MAGNUM.

21.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO
4 - W.I.O.U. Serie
5 - CABLENOTICIAS
17 - PATRULLA NOCTURNA
23 - IMAGENES DE LA CULTURA
34 - ORO NEGRO

22.00
4 - MUJERES DISEÑADORAS.
5 - SOMOS ASI
17 - CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE
22 - AY, CARMELA
23 - CONCIERTO: Mozart
25 - LA HISTORIA DE CHARLES CHAPLIN
30 - ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA

23.00
3 - DEPORTE INTERNACIONAL
5 - HORA DE CIERRE.
23 - AGENDA TEATRO COLON

23.45
5 - CABLENOTICIAS

24.00
3 - RUGBY EN VCC
17 - UNA NOCHE EN EL CIELO

CABLE VISION

7.00
3 - EL CRONISTA
20 - FLAMA DE TRAICION
31 - TINI. T. de Boucourt

9.30
27 - LOVERBOY. Con Patrick Dempsey

10.00
5 - NADA PERSONAL. Con Donald Sutherland
15 - VIDEO GYM
20 – PASIONES SIN FRENO. Con Richard Widmark

11.15
27 - SWEET 15. Con Karla Montana

11.30
3 - DESDE LA BOLSA, en directo
5 - KATE Y ALLIE. Serie con S. Saint-James

12.15
20 - MURDER MOST FOUL. Con Margaret Rutherford

13.00
15 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek
17 - DIBUJUEGOS

13.15
27 - BABAR. La vuelta de la aldea celeste

13.45
27 - COCO CHANEL, UNA PASION. Con Marie France Pisler

14.00
20 - MURDER SHE SALD. Con Margaret Rutherford

14.30
25 - CANUTO CAÑETE DETECTIVE PRIVADO. Con Carlos Balá

16.00
20 - IMITATION GENERAL. Con Glenn Ford
25 - MECANICOS DE MEDIANOCHE. Con James Laurie

18.00
25 - EL CORCEL NEGRO. Con Mickey Rooney
31 - AGENDA TEATRO COLON

18.30
27 - ROGER & ME. Con Michael Moore

19.00
5 - FLAMINGO KID. Con Matt Dillon
20 - CHIPS Serie
21 - MUSIC SHOTS

19.30
3 - DEBATE ECOLOGICO

20.00
3 - AMERICA NOTICIAS
20 - MAGNUM. Serie
25 - EL GUANTE. Con John Saxon
27 - TENTACION PELIGROSA. Con Theresa Russell
31 - AMERICA NOTICIAS

21.00
5 - EL ULTIMO EMPERADOR.
20 - ORO NEGRO. Con Clark Gable
21 - SPECIAL 21 Rock & Roll
30 - VIDEOMANIA

21.30
3 - MAGDALENA Y LA CIUDAD

22.00
5 - HOY CARTELERA. La película que Ud. pidió ver
17 - SQUASH EN ACCION. E. Wals
21 - IN CONCERT. B. B. King
25 - ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA. Con Federico Luppi
27 - LOVERBOY. Con Patrick Dempsey

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado. Parcialmente nublado a nublado. Poco cambio de temperatura. Probabilidades de precipitaciones. Algunos bancos de niebla y neblina. Vientos leves a moderados del Este. Mínima 10°. Máxima 15°.

△△△△

14.00: EXPRESIDA: "Aspectos psicosociales del SIDA", panel del Foro Científico. A las 17, "Venga a hablar del SIDA con..." Pablo Alarcón, Claribel Medina, Pinky, Víctor Sueyro y Miguel Angel Solá. Paralelamente, la muestra de videos y posters. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

15.00: *Mi noche con Maud*, film de Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant, dentro del ciclo de los 40 años de *Cahiers du Cinéma*. Repite a las 20. A las 17.30 y 22.30: *Tabú*, film de Friedrich Murna y Robert Flaherty. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

17.00: *El vampiro*, film de Fernández Méndez, dentro del ciclo de Revisión del Cine Mexicano. Fundación Banco Patricios, Callao 312. Repite a las 21.30.

19.00: "Filosofía, sujetos y prácticas sociales." Charla debate con la participación de Cristian Ferrer, Eduardo Bruner, León Rozitchner y Eduardo Rabossi. Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 470.

• "Reflexiones sobre confianza en el servicio de la Justicia y juicio oral como afirmación republicana". Charla a cargo del camarista Ricardo Boorinsky. Organiza Franja Morada. Salón de actos de la Facultad de Derecho de Morón.

• Ciclo "Letras de España": charla a cargo de los escritores Alberto de Cuenca y César Antonio Molina. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

• Semana del libro psicoanalítico: presentación de "El carácter y sus perturbaciones", de Nicolini y Schust, con comentarios de María Lucila Pelento e Isidoro Brenstein. Maure 1850.

19.30: *Mozartissimo* Estreno del espectáculo de la Compañía de Danza de Brasil, dirigida por Hilda Bittencourt y Dan Mascatan, basado en la obra de W. A. Mozart. Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

El caso Doinel

(Por Rodrigo Fresán) El duelo que no cesa entre cine y literatura (recuérdese el tan célebre como didáctico chiste sobre las cabras comiendo celuloide en un suburbio de Hollywood mientras opinan que "el libro era mejor después de todo") parece desdibujarse y convertirse en soberana imbecilidad ante la sola contemplación de ese joven francés que corre, corre y no para de correr por una ciudad llamada París.

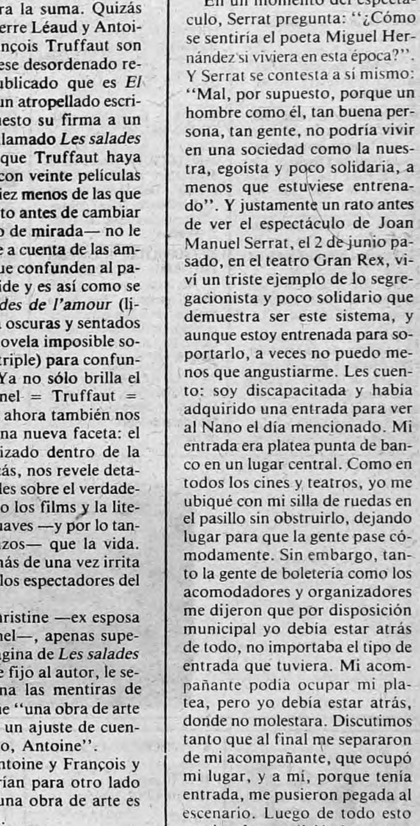
El joven francés se llama Antoine Doinel aunque también podría llamarse François Truffaut o Jean-Pierre Léaud. Los cinco episodios que componen la carrera de Antoine Doinel —*Los cuatrocientos golpes* (1959), *Antoine y Coletti* (1962), *Besos robados* (1968), *Domicilio conyugal* (1970), y *El amor en fuga* (1979)— son, sin duda, el irrepetible momento en que el cine se parece más a la escritura y configuran, sin duda, la obra que los escritores más le envidian al cine. Es allí donde Truffaut consigue lo mismo que Dickens: descubre al joven Jean-Pierre Léaud de trece años, lo convierte en el joven Antoine Doinel de trece años y redescubre a François Truffaut de trece años. El que los capítulos subsiguientes continúen persiguiendo al siempre en movimiento actor/personaje/director a lo largo de dos décadas de su vida sin ayuda de maquillaje o efecto especial alguno, terminan por volver verosímil al milagro: Doinel crece, cambia y envejece, el director compone una suerte de autobiografía alternativa y —lo más inquietante de todo— el rostro de Jean-Pierre Léaud, con cada film que pasa, se parece cada vez más al de François Truffaut.

"Los films son más suaves que la vida. Para la gente como tú o como yo, la felicidad se encuentra en los films", le explica y le confiesa Truffaut a Léaud en un tramo de ese gigantesco ensayo sobre el arte de hacer y creer en las películas que es *La noche americana* (1973). De este modo, y amparado por semejante credo, Truffaut se preocupó por compaginar su vida con modales cinematográficos: supo ser un eximio delincuente juvenil para poder filmar esa historia, a los quince años fundó un cineclub, a los dieciocho firmó sus impiadosas críticas donde destrozaba a buena parte del cine de su país, más tarde se casó con la hija de uno de los más importantes productores franceses y casi todos sus affaires tuvieron por coprotagonistas a bellas actrices de ojos sabios.

En algún lugar de 1965 escribió que "todo artista debe soñar con alcanzar el punto en que las *opiniones* sobre su trabajo no tengan sentido alguno" y que "los films se parecen a la gente que los hace". Quizás por eso —y consciente una vez más del viejo duelo entre literatura y cine que él había ayudado a desdibujar— tenía decidido conocer el otro lado de las cosas, renunciar al cine apenas estrenado su film número 30 y abrazar la carrera de escritor. Sus primeras páginas, admitió, estarían dedicadas a su autobiografía. Truffaut pensaba calentar los motores volviendo a enredar la ecuación, desafiando aquello de que el orden de los factores no altera la suma. Quizás por eso, Jean-Pierre Léaud y Antoine Doinel y François Truffaut son —a la altura de ese desordenado resumen de lo publicado que es *El amor en fuga*— un atropellado escritor que le ha puesto su firma a un libro mentiroso llamado *Les salades de l'amour*. El que Truffaut haya muerto joven y con veinte películas en el bolsillo —diez menos de las que se había propuesto antes de cambiar de oficio pero no de mirada— no le impidió divertirse a cuenta de las ambiguas mareas que confunden al papel con el celuloide y es así como se vale de *Les salades de l'amour* (libro que leemos a oscuras y sentados en una butaca, novela imposible sobre el doble y el triple) para confundir lo confuso. Ya no sólo brilla el engima de ¿Doinel = Truffaut = Léaud? sino que ahora también nos enfrentamos a una nueva faceta: el Doinel ficcionalizado dentro de la ficción que, quizás, nos revele detalles imprescindibles sobre el verdadero Truffaut. Pero los films y la literatura son más suaves —y por lo tanto más escurridizos— que la vida. Condición que más de una vez irrita a los lectores y a los espectadores del fantasma.

De ahí que Christine —ex esposa de Antoine Doinel—, apenas superada la última página de *Les salades de l' amour*, mire fijo al autor, le señale una por una las mentiras de papel y le diga que "una obra de arte nunca puede ser un ajuste de cuentas con el mundo, Antoine".

De ahí que Antoine y François y Jean-Pierre sonrían para otro lado seguros de que una obra de arte es exactamente eso.



CARTAS

Discriminación

En un momento del espectáculo, Serrat pregunta: "¿Cómo se sentiría el poeta Miguel Hernández si viviera en esta época?". Y Serrat se contesta a sí mismo: "Mal, por supuesto, porque un hombre como él, tan buena persona, tan gente, no podría vivir en una sociedad como la nuestra, egoísta y poco solidaria, a menos que estuviese entrenado". Y justamente un rato antes de ver el espectáculo de Joan Manuel Serrat, el 2 de junio pasado, en el teatro Gran Rex, viví un triste ejemplo de lo segregacionista y poco solidario que demuestra ser este sistema, y aunque estoy entrenada para soportarlo, a veces no puedo menos que angustiarme. Les cuento: soy discapacitada y había adquirido una entrada para ver al Nano el día mencionado. Mi entrada era platea punta de banco en un lugar central. Como en todos los cines y teatros, yo me ubiqué con mi silla de ruedas en el pasillo sin obstruirlo, dejando lugar para que la gente pase cómodamente. Sin embargo, tanto la gente de boletería como los acomodadores y organizadores me dijeron que por disposición municipal yo debía estar atrás de todo, no importaba el tipo de entrada que tuviera. Mi acompañante podía ocupar mi platea, pero yo debía estar atrás, donde no molestara. Discutimos tanto que al final me separaron de mi acompañante, que ocupó mi lugar, y a mí, porque tenía entrada, me pusieron pegada al escenario. Luego de todo esto nos insultaron diciéndonos que especulábamos con la lástima. Si comprar una entrada para ver un recital y querer ser ubicado en el lugar correcto es dar lástima, creo que esta sociedad además tiene trastocados todos los valores.

Patricia Rubin
DNI 6.729.199

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Auxilio

por **Rep**









